



# Академикус

ПОВОЛЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
СТУДЕНЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

СЕНТЯБРЬ 2010 год №1



Фото С.Осьмачкиной

## НАЧАЛО ПУТИ

Первый день учебного года особо значим для студентов ПГСГА – 70% специальностей у нас связаны с педагогикой. Остальные 30 стремятся к знаниям не меньше. Итак, для всей совокупности талантливых и перспективных, для всех шагнувших во взрослую жизнь и всех, кто прошел ЕГЭ мира сего, в Самарской областной Филармонии был проведен замечательный праздничный концерт, посвященный Дню Знаний.

Большой честью был приезд Губернатора Самарской области В.В. Артякова и Министра образования и науки Самарской области Д.Е. Овчинникова. Студактив ознакомил гостей с фотовыставкой о жизни ПГСГА. Уже в зале со сцены Губернатор выступил с поздравительной речью и подписал огромных размеров сувенирный студенческий билет – тем самым открыв путь новоиспеченным студентам к столь заветному и долгожданному этапу жизни.

В свою очередь мы – редакция газеты «Академикус» поздравляем первокурсников с поступлением! Не останавливайтесь на достигнутом, впереди самая интересная пора в жизни каждого, пройдите ее с пользой и с удовольствием!

## ДОРОГИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ АКАДЕМИИ!

Мне особенно приятно поздравлять вас с профессиональным праздником в Год учителя. В День учителя, как и большинство людей, я мысленно возвращаюсь в детство, в юность, вспоминаю моих учителей. Я очень хорошо помню мою первую учительницу, педагогов и офицеров-воспитателей суворовского училища, преподавателей вуза, аспирантуры. Это люди, которым я хотел подражать, кем я восхищался, в кого влюблялся, кто меня, быть может, чем-то раздражал... Но именно они определили мою судьбу, как и судьбы сотен и тысяч людей.

Желаю, чтобы все ожидания и надежды на позитивные изменения в сфере образования, о которых было так много сказано на всех уровнях власти, претворялись в жизнь и не только в этот праздничный день. Желаю терпения, преданности профессии и, конечно, успешных выпускников, потому что самая большая радость для учителя – это достижения его учеников, профессиональные и личные.

## ДОРОГОЙ ПЕРВОКУРСНИК!

Мы искренне рады принять тебя в нашу дружную семью!

Здесь тебя ждут пять увлекательных лет, наполненных учебой и научной деятельностью, а также интереснейшими мероприятиями. В период обучения ты сможешь проявить себя в науке, спорте и творчестве.

Однако ты не должен забывать, что на тебе, как на будущем учителе, лежит особая миссия – обучение и воспитание подрастающего поколения. Активная жизненная позиция, стремление к знаниям и самосовершенствованию помогут тебе добиться больших успехов как в учебе, так и во взрослой жизни. А мы поможем тебе стать не только успешным студентом, но и прекрасным профессионалом своего дела! Надеемся, что твоя жизнь в академии будет насыщенной, интересной и познавательной, а годы обучения станут самыми яркими и запоминающимися в твоей жизни!

**Ректор И.В. ВЕРШИНИН**

## ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

**ГЛАВНАЯ ТЕМА:**  
моя первая учительница

-стр. 2-3

**НАШ ОПЫТ: МЫ ЗА РЕПКУ!**

Полилог о театральном фестивале

-стр. 6

**САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ  
НОВОСТИ АКАДЕМИИ**

-стр. 10-12

**ЗВЕЗДЫ  
НАШЕЙ АКАДЕМИИ**

Ларионов о предназначении учителя

-стр. 9

**опрос**

Дошколята и первоклассники отвечают на вопрос «Кто такой учитель?»

-стр. 12

# УЧИТЕЛЬНИЦА



*У каждого из нас в жизни был первый учитель. Я уверен, что для многих этот человек – не просто проводник в бескрайний мир знаний, но и хороший верный друг, который прежде всего научил нас быть человеком. Ведь первый учитель закладывает в ребёнка всё то, что в будущем помогает ему раскрыться и состояться как личность. Все вышеперечисленные качества я смело могу отнести к моей первой учительнице Галине Сергеевне Масловой. Она не только прекрасный человек, замечательный педагог и интересный собеседник, помимо всего этого Галина Сергеевна для всех своих учеников по-настоящему «вторая мама».*

За годы своей профессиональной деятельности Галина Сергеевна Маслова была удостоена многих наград, среди которых: «Отличник образования», второе место на конкурсе «Учитель XXI века» в 2005 году, лауреат Общероссийского национального проекта «Образование». Имя моей учительницы внесено в энциклопедию «Лучшие люди России». Но всё же ее главной наградой являются благодарные ученики, которые помнят свою первую в жизни учительницу и обязательно поздравляют ее с профессиональным праздником в начале каждого октября. Накануне Дня учителя Галина Сергеевна рассказала мне, когда-то ее ученику, а ныне корреспонденту «Академикуса», о себе и своей профессии.

**– Галина Сергеевна, как Вы решили стать учителем?**

– Это была моя детская мечта. Интерес к этой профессии у меня появился уже в начальной школе. Моя первая учительница всегда окружала нас теплом и добротой. Все любили её и уважали. Глядя на неё, я очень захотела стать учителем, чтоб дарить своим ученикам добро и крепкие надежные знания. А окончатель-

ный выбор своей будущей профессии я сделала, будучи студенткой педагогического училища.

**– Почему Вы решили быть учителем именно начальных классов?**

– Сначала я работала в 121-й школе с детьми среднего и старшего возраста, и когда мне пришлось столкнуться с проблемами достаточно взрослых учеников, я поняла, что в детском возрасте у многих из них были трудности в воспитании. Быть может, с ними мало занимались родители или педагоги в начальной школе. Из-за этого, к сожалению, нередко попадались «трудные дети». Поэтому я решила для себя, что буду учить самых маленьких детишек, чтобы с самого начала вкладывать в них радость жизни, умение дружить и быть людьми. Ведь человек формируется именно в этом возрасте, и если учитель не поможет ему в формировании, то ребёнок не сможет уверенно шагать по жизни.

**– Поделитесь Вашими впечатлениями от работы.**

– Начав работать, я сразу поняла, что нашла своё место в жизни. Мне всегда было интересно общаться с детьми, потому что от них я тоже многому научилась. Все дети абсолютно разные. Интересно к каждому найти свой «ключик». В своё время я прочитала множество книг по педагогике и бывала на различных конференциях известных преподавателей-новаторов, чтобы уметь работать с каждым ребёнком индивидуально. С кем-то было проще, с кем-то сложнее, поэто-

му мне крайне важно было не ошибиться с персональным подходом к каждому ребёнку, ведь учитель, как и доктор – не имеет права на ошибку. Разница лишь в том, что медик может покалечить физически, а педагог – духовно.

**– То есть Вы не жалеете, что выбрали именно эту профессию?**

– Конечно, нет. Моя профессия замечательная! Недавно на вечер встречи меня пригласили мои самые первые выпускники 124-й школы, которые окончили её 37 лет назад. И когда я увидела всё те же влюбленные в меня глаза, я поняла, что жизнь прожита не зря. Ведь эти люди до сих пор с трепетом вспоминают мои слова и уроки, и я счастлива тем, что мне удалось зародить в их душах семя добра, из которого выросло дерево чувств.

**– Расскажите о своём участии в президентском конкурсе ОНП «Образование».**

– Когда мне предложили участвовать в этом конкурсе, я решила просто и честно рассказать о своём любимом деле, о своих талантливых учениках, с которыми мы выступаем на конференциях, проводим различные праздники и конкурсы. При рассмотрении моего портфолио комиссия была удивлена: неужели все это можно сделать? Ну, а когда жюри посетило наш открытый урок, все сомнения полностью рассеялись. Я хорошо прошла все этапы, набрав большое количество баллов, поэтому еще до финала конкурса стало ясно – победа за мной.

**– Ваши пожелания и советы будущим педагогам.**

– Во-первых, задайте себе вопрос «Люблю ли я детей?». И если будут сомнения – поменяйте профессию сразу. Во-вторых, нужно уметь учиться и постоянно совершенствоваться. Ведь сейчас повсюду новые технологии, методики преподавания, поэтому надо идти в ногу со временем. И, в-третьих, необходимо отдавать свою душу, знания, опыт, и все-го себя любимому делу.

**Владимир ГОЛОВАНОВ**



# ПЕРВАЯ МОЯ

Первая учительница в жизни почти каждого человека играет далеко не последнюю, а даже очень важную роль: первые школьные знания мы получаем от нее, первую пятерку ставит ее рука, и именно она является для нас идеалом. В нашей академии находится уникальная кузница кадров, откуда выходят учителя начальных классов. Это факультет начального образования. Накануне Дня учителя «Академикус» выяснил у самих преподавателей факультета, что они вкладывают в понятие «первая учительница» и помнят ли они ее.

**Ольга Георгиевна Ильина, зав. кафедрой теории и практики художественно-эстетического образования:**

— Моя первая учительница — Антонина Федоровна Елизарова — типичный представитель сельской интеллигенции (конечно, в лучшем смысле этого слова). Из теплых рук воспитателя детского сада мы попали в ее, такие же теплые, руки. Для всего класса — ни больше ни меньше — стала второй мамой. У всех девочек сразу же появилась мечта — быть учителями. И многие из них воплотили мечту в жизнь. Меня судьба покидала в разные стороны, и все-таки я пришла в педагогику. Сейчас замечаю, что многие элементарные вещи, которых студенты не помнят, я объясняю в точности, как мой первый преподаватель.

Как мы любили нашу учительницу!.. Обычно все приходили в школу пораньше и потом выглядывали на крыльцо: не идет ли она? Стоит кому-нибудь увидеть Антонину Федоровну — и весь класс бежал встречать ее. Окружали со всех сторон, спрашивали, что будем проходить по математике, какая тема ждет на природоведении...

В нашем классе были дети из самых разных семей: и неполных, и трудных. Но Антонина Федоровна поровну делила свою заботу, никого не выделяя. Она развила в нас чувство коллективизма, смогла сплотить семью. До сих пор мы встречаемся с одноклассниками, а ведь школу закончили в 86 году. Все мы стали личностями, и во многом здесь заслуга Антонины Федоровны.

**Светлана Валентиновна Щеглова, доцент кафедры теории и практики художественно-эстетического образования:**

— Моя первая учительница, Екатерина Тимофеевна Ларина, была очень требовательной, но в то же время доброй. Любила всех учеников, никогда не жалела своего времени на нас. Приучала любить книгу — она столько читала нам! Постоянно учили стихотворения, проводили утренники. Это было одно из ее главных качеств — воспи-

тывать литературой. А еще она никогда не повышала голоса. Наоборот, когда что-то огорчало ее, она говорила почти шепотом, и в классе стояла тишина.

Не могу сказать, что именно благодаря Екатерине Тимофеевне я стала преподавателем. Но если я помню ее, значит, она сыграла существенную роль в моем выборе. Об этом человеке у меня остались самые теплые, самые светлые воспоминания.

**Елена Александровна Прыскина, доцент кафедры теории и практики художественно-эстетического образования:**

— Я училась в школе №76. От первой учительницы, Фаины Николаевны Филипповой, я была сразу в восторге. У этого человека всегда все было в меру: ругала только за дело, а если хвалила, то казалось, что у тебя вырастают крылья. Она создала такую атмосферу в классе, что мы и родители наши дружим до сих пор.

Лично мне Фаина Николаевна дала толчок к творческой деятельности. Всегда обращала внимание и подчеркивала идею моих рисунков и лепки. Хотя тогда я не понимала, какая может быть идея в обыкновенных зайцах из пластилина?

Благодаря первой учительнице я являюсь коллекционером ручек. Меня она всегда поощряла ими за отличный почерк и чистые тетради. Естественно, подаренные ручки стимулировали на дальнейшую старательность в чистописании.

После окончания школы устроилась работать пионервожатой, но скоро меня попросили заменить заболевшую учительницу начальных классов. Поначалу идея со стороны администрации была такая, что я должна только «поиграть» с детьми, чтобы они не бегали по коридору, но получилось так, что уроки велись мной целый день.... Потом это «вошло в привычку» у руководства школы, и всех заболевших учителей начальных классов заменяла я. Получалось неплохо. В итоге, я стала студенткой факультета начального образования.... Мне кажется, что во мне есть качества от Фаины Николаевны — я тоже хвалю и ругаю искренне, и на моих занятиях нет проблем с дисциплиной.

**Наталья Геннадьевна Кочетова, декан факультета начального образования:**

— Я училась в школе №4 башкирского города Стерлитамака. Моей первой учительнице, Тамаре Ивановне Крыловой, было около пятидесяти лет. Непререкаемый авторитет, исполнение того, что нужно и должно. Мы все кружились около нее, старались быть рядом. Смотрели как на Бога. Любимчиков у нее не было, все одинаково важно, каждому она находила нужные слова поддержки.

Я испытывала к ней особое чувство: так как я не ходила в детский сад, была домашним ребенком, и первая учительница стала для меня первым официальным социально-значимым человеком.

Не скрою, я во многом старалась подражать ей, развивала такие качества, как исполнительность, чувство обязательности, требовательность.

**Анастасия ИВАНОВА**



**Кочетова Н.Г.**



**Щеглова С.В.**



**Ильина О.Г.**



**Прыскина Е.А.**

# ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



История праздника уходит корнями не в такую уж седую древность. Все началось в 1944 году, когда учительница из Арканзаса написала известным политикам и чиновникам о том, что страна должна выразить уважение своим педагогам, которые столько сил вкладывают в образование подрастающего поколения, а значит, и в будущее Америки. Одно из писем попало к Элеоноре Рузвельт, которая убедила коллег в Белом доме учесть мнение автора письма, и в 1953 году Конгресс провозгласил государственный День учителя.

«Профессиональный Международный праздник работников сферы образования» был учрежден ЮНЕСКО в 1994 году. Вот уже 16 лет День учителя отмечается

повсеместно во всем мире: в разных странах он отмечается по-разному и в разное время года.

Китайские преподаватели празднуют свой профессиональный праздник 10 сентября. Кстати, День учителя в Китае был утвержден, чтобы поднять значимость этой профессии. Ведь во время культурной революции труд учителя стал менее почитаем.

14 октября – выходной и праздничный день у польских педагогов.

А на следующий день после этого праздника совсем на другом континенте преподаватели также отмечают свой день: в Бразилии День учителя выпадает на пятнадцатое октября.

Праздник получил название о Dia do Professor. Бразильский День учителя имеет целую историю основания. В 1827 году был принят указ, который постановил во всей Бразилии построить школы, где обучали бы чтению и письму. Указ вышел как раз в пятнадцатый октябрьский день. Впервые День учителя отметили в Бразилии в 1947 году. Праздник прошел в одной из школ Сан-Паулу. Но статус официального этот праздник получил не скоро. Учебные будни бразильских школьников редко перемежались праздничными днями. Однако учителя считали, что им и их воспитанникам не хватает времени, чтобы отдохнуть от учебы, восстановить силы, да и просто не хватает повода, позволившего встретиться педагогам и ученикам в неофициальной обстановке. И вот один бразильский профессор предложил считать праздничным пятнадцатый октябрьский день. 15-ого числа учителя и ученики устроили небольшое торжество. Они общались, отдыхали и угощались сладостями.

В Беларуси, Казахстане, Латвии и на Украине этот день продолжает отмечаться в первое воскресенье октября. День учителя в Албании отмечается 7 марта. В Австралии – в последнюю пятницу октября.

В этот день учителя принимают поздравления от своих воспитанников, которые дарят им цветы и подарки, устраивают концерты, рисуют красочные стенгазеты. В Великобритании День учителя празднуют традиционным чаепитием, а дарить принято английский чай. Моду на этот «образовательный» напиток ввела королева Виктория, которая была известна своей привычкой читать книги за чашечкой чая.

В России праздник отмечается с 1965 года. Раньше учителей поздравляли в первое воскресенье октября. Теперь в России, согласно Указу Президента РФ от 3 октября 1994 года, День учителя отмечается 5 октября.

Во многих школах России существует традиция объявлять День учителя днем самоуправления, когда по мановению волшебной палочки ученики меняются местами с учителями. Учащиеся старших классов ведут уроки у других ребят. Иногда учителя сами становятся учениками, а урок для них дает старшеклассник школы. Из рядов старшеклассников выбираются директор, завуч, учителя по всем предметам. День заканчивается совместным педсоветом наставников и их «дублеров».

В школах устраиваются концерты и развлекательные программы. Стены украшаются портретами, стенгазетами и шуточными дружескими шаржами. Поздравить любимых педагогов приходят выпускники.

**Ирина МАТЫГИНА**

## Новости

### Инициатива и дела кандидата Азарова

30 сентября в ПГУТИ состоялась встреча студенческого общества Самары с кандидатом на пост главы города Дмитрием Азаровым, на которой присутствовали и студенты нашей академии. Как сообщил ректор СамГМУ Г.П. Котельников, эта встреча была запланирована на совете ректоров вузов Самарской области, где было принято решение о том, что самарские студенты должны знать народную программу развития Самары.

В зале, где проходила эта встреча, собралась, в основном, молодежь с активной жизненной позицией. Кандидату задавали множество вопросов из разных областей – Азаров достойно отвечал. Сту-

дентам особенно приятно было услышать из уст кандидата о том, что он будет обязательно решать вопрос о строительстве спортивного межвузовского центра, где занятие спортом будет доступно каждому самарскому студенту. Кроме этого, кандидат представил отчет о проделанной работе на посту первого вице-мэра Самары. Важной среди заслуг Азарова, по мнению участников встречи, является облагораживание городского парка. «Амбиция у меня одна – благополучие родного города», - под бурные аплодисменты завершил свой диалог с избирателями Дмитрий Азаров.

**Валерия КОНОПЛИЦКАЯ**



# ПЕРВЫЕ ШАГИ УЧИТЕЛЯ



**Каково это – быть педагогом в начальных классах? Ощущать ответственность на своих плечах, всегда следить за здоровьем, проверять стопы тетрадей и ставить справедливые оценки, когда никого не хочется обижать в первом классе?.. «Академикус» нашел ответы на эти и многие другие вопросы в беседе с учительницей начальных классов 28-й самарской школы Натальей Андреевой, недавней выпускницей ПГСГА.**

Прозвенел звонок. Закончился последний урок у первоклассников. Они не спешат уходить из кабинета. Сегодня пятница, поэтому они просят пришедших за ними родителей подождать еще немножко – им так не хочется покидать школу на целых два выходных дня, расставаться с любимой учительницей Натальей Сергеевной Андреевой!

Наталья Андреева закончила факультет начального образования в нашей академии в 2008 году и уже осенью устроилась работать в МОУ школа №28 по специальности.

**– Наталья, почему Вы предпочли учиться именно на факультете начального образования?**

– Это был осознанный выбор, еще в седьмом классе я твердо решила идти учиться в педагогический университет, даже документы не подавала в другие вузы. На начфак попала случайно – подавала документы еще на филфак, но не добрала три балла по результатам ЕГЭ.

**– Как отнеслись родители к вашему выбору?**

– Они не возражали. Мама – человек старого уклада, вообще считает учителей очень интеллигентными людьми. Это нелегкий труд, бывают моменты, когда хочется все бросить, но родственники меня поддерживают, а это важно.

**– Вы помните свой первый урок в школе? Не на практике, уже на работе?**

– Да, конечно. Безусловно, сильно волновалась. Подготовка была очень основательной. Нельзя сказать, что она сейчас меньше, но теперь уроки идут как по накатанной: отработанные схемы, этапы, уже намного проще, а тогда я составляла подробный план.

**– С какими трудностями сразу столкнулись?**

– Были некоторые проблемы с моими первыми учениками. Это был четвертый класс, в котором на тот момент вообще отсутствовала сплоченность. Каждый за себя, никаких понятий о едином целом. Сталкивалась с обманом, когда дети наговаривали друг на друга, с хулиганством. Приходилось объяснять, что нужно находить общий язык, приходиться к некоей договоренности, решать проблемы не дракой. Много времени ушло на то, чтобы сплотить их. Мне помогали завуч по воспитательной работе нашей школы и психолог из Центра социально-психологической помощи «Семья» Советского района.

**– Как к вам относятся дети? И бывшего четвертого класса, и нынешнего первого?**

– Первоклашки считают меня второй мамой. Мы вместе уже второй год – в прошлом году я занималась с ними в Школе дошкольника. Я уже знаю их, они меня, у нас хорошо получается работать вместе. В четвертом классе обстановка была напряженная, приходилось подстраиваться друг друга. Но все-таки год не прошел даром, они никогда не упустят момента забежать на перемене поздороваться, делятся со мной радостными моментами жизни и учебы, ну и переживаниями, конечно.

**– Какие качества Вы стремитесь развить в детях?**

– В первую очередь, отзывчивость. Чтобы они не могли пройти мимо чужой беды. Учу поступать по совести, уважать старших. Хочется немножко убрать эгоистичности, которой родители, незаметно для себя, наделяют ребенка.

**– А у Вас есть любимчики в классе?**

– Возможно, это неправильно, но они есть. Все равно выделяешь их, но исключительно для себя. Внимание уделяю всем одинаковое, любимчиков так же ругаю за дело, не делаю поблажек. В общем, все справедливо.

**– Тяжело осознавать, что на Вас ложится такая ответственность?**

– Конечно, я понимаю, что именно первый учитель закладывает все основы в ребенке. По тому, как мои ученики покажут себя в среднем звене, будут судить и обо мне. Помимо знаний также учить детей тому, что такое «хорошо» и «плохо», что неправильно обманывать, воровать. Но эту ответственность я воспринимаю как должное.

**– Это счастье – быть педагогом?**

– Да, это счастье, в плане моральном. Это сильная эмоциональная отдача – любовь детей. Трудности же в том, что на эту работу уходит все твое время. Чтобы быть действительно хорошим преподавателем, нужно отдавать себя ученикам без остатка, любить их больше, чем себя, вкладывать свою душу. Поэтому у многих учителей нет семьи. А ведь каждому хочется и своих детей. И еще тяжело быть идеалом, каким ты как раз являешься для своих учеников. Они верят всему, что ты говоришь. Ты никогда не должен ошибаться, иначе потеряешь авторитет в глазах ребенка. А не совершать ошибок, наверное, трудно каждому человеку.

**Анастасия ИВАНОВА**



# Мы за «Репку»

С 4 по 13 сентября в Самаре проходил IX Международный фестиваль театров для детей и юношества «Золотая репка». Организатором и инициатором этого фестиваля стал театр-лаборатория «СамАрт». Оргкомитет обратился на кафедру журналистики нашей академии с предложением поработать в пресс-центре фестиваля. Пять дней (а иногда и ночей) шестеро студентов-журналистов (2, 3 и 5 курсов) смотрели спектакли, писали рецензии, брали интервью, делали опросы, стенографировали обсуждения, чтобы наутро вышел свежий выпуск фестивальной газеты. Мы выдержали, мы выпустили три номера. Нас признали, нас отметили грамотами и символом фестиваля – фарфоровой статуэткой «Репка».

Театр – это то место, которое наш курс журналистов всегда посещал и посещает с охотой (отдельное спасибо нашему куратору Г.М. Торуневой, которая на первом курсе открыла нам удивительный мир сцен, актеров, спектаклей, пьес, режиссеров). На фестивале «Репка» спектакли для детей показали театральные коллективы со всех уголков России и даже из Франции. Потом их обсуждали

строгие и компетентные критики из Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска и Самары. Нам поручили делать опросы зрителей и фиксировать обсуждения. Работал пресс-центр в режиме нон-стоп. Каждое утро должен был выйти новый номер фестивальной газеты. У нас осталось большое количество впечатлений, правда, у каждого – разные, которыми мы и хотим поделиться.

**Лена:** Фестиваль для меня стал просто кладезем различных открытий. Я стала по-новому смотреть на спектакли, пытаюсь анализировать их. Работать со зрителями было интереснее всего. Их мнение иногда совпадало с моим, иногда – нет. Но, наверное, за все эти дни самое большое впечатление на меня произвел спектакль Кировского ТЮЗа на «На Спасской» «Толстая тетрадь», поставленный по повести А. Кристоф. Очень ярко показаны все тяготы военного времени. История двух братьев-близнецов, у которых лишь одна цель – выжить в войне. И ради её достижения мальчишки идут на все. Конец меня поверг в легкий шок. Они пожертвовали жизнью отца, чтобы спастись самим. На войне даже дети перестают чувствовать.

**Катя:** Спектакль «Толстая тетрадь» поставлен очень качественно, но меня в нем эмоционально задел только финал, если быть точнее, то ситуация, когда братья посылают на минное поле своего отца со словами: «Есть лишь один вариант перейти минное поле – отправить кого-то вперед себя». В спектакле практически не показаны эмоции мальчишек, поэтому я и не считаю спектакль лучшим на «Репке».

Меня поразила спектакль нашего «СамАрта» «Азбука Л.Толстого». Он поставлен очень ярко и эмоционально. К сожалению, на спектакль не смогли попасть дети, и зал был заполнен взрослыми. Но создавалось ощущение, что вокруг тебя сидят мальчишки и девчонки. На их лицах был искренний восторг, а временами и испуг, сочувствие. «Азбуку» нужно смотреть не только детям, но и взрослым.

**Лера:** Что касается меня, то фестиваль в целом оставил много положительных эмоций – это и культурное обогащение, и приобретение новых знаний о тонкостях театрального искусства (этому мы учились у критиков). Очень нравилась мне работа и в пресс-центре. Мы не равнодушно смотрели спектакли. После просмотра мы обязательно делились друг с другом мнениями. Обычно это



происходило по дороге из одного театра в другой. На светофорах к нам прислушивались прохожие. А однажды нас одна бабушка даже похвалила за «умные разговоры, не такие, как у современной молодежи». Честно сказать, было приятно.

Спектакль «Толстая тетрадь» меня не впечатлил совсем. Стыдно признаться, но первую часть представления сон не покидал меня. Прочитав программку, узнав, что спектакль номинирован на национальную театральную премию «Золотая маска», я ожидала большего. Разбудила и меня, и мои чувства лишь последняя сцена, о которой уже

рассказала нам Катя. Возможно, это из-за моей «театральной неграмотности». Возможно, в силу возраста и прочих характеристик.

**Лена:** Фестиваль нас многому научил. К примеру, я стала организованнее, хотя бы потому, что каждый вечер от нас ждали результатов нашей работы и отлынивать не только не получалось, но, собственно, и не хотелось. Я думаю, Катя и Лера согласятся, что мы настолько погрузились в театр, что жили им, думали о нем почти 24 часа в сутки. Это была просто уникальная возможность разобраться в его структуре, понять, каким должен быть хороший спектакль.

**Катя:** Да, безусловно, Лена права. Эти дни мы жили театром. Но так как в день мы просматривали примерно четыре спектакля, к вечеру мысли путались и было трудно вспомнить, что принадлежало одному спектаклю, а что другому. Бывало, что, когда мы вечером начинали обсуждать тот или иной спектакль, путались сюжеты, герои и последовательность действий. И это не радовало.

**Лера:** «Жить театром», как выразились девочки, я стала не на фестивале, а раньше. На первом курсе. Когда каждую неделю, после занятий, ходила на спектакли театра «СамАрт». Мне фестиваль лишь доказал, что знаю я очень мало и поэтому впереди долгий тернистый путь к званию высокообразованного человека.

**Лена:** Такие фестивали нужны Самаре, нашей стране. Хотя бы для того, чтобы расширить духовный мир каждого из нас. Мы взяли от «Репки» все что могли и с удовольствием примем участие в следующем.

**Лера:** Безусловно, проведение фестиваля влечет за собой и гармоничное развитие наших детей и подростков, что немаловажно. Ведь 60% из опрошенных мною зрителей первый раз были на спектаклях, которые проходили в рамках «Золотой репки».

**Катя:** Мы гордимся и радуемся тому, что наш труд оценили. На нашей кафедре теперь красуется статуэтка – символ фестиваля.

**Лера:** А! Забыли подчеркнуть! Через два года состоится десятый юбилейный фестиваль «Золотая репка», куда нам наверняка хочется попасть.

**Елена ВОДОЛАГИНА,  
Катя МАРТЬЯНОВА,  
Валерия КОНОПЛИЦКАЯ**

# ОАЗИС ДИКОЙ ПРИРОДЫ



Музей находится по адресу ул. Антонова-Овсеенко, 24, располагается в 4 залах и насчитывает около 20 тысяч экземпляров. Конечно, этот музей не всегда был одним из самых крупных в Поволжье. Об истории его создания и развития рассказывает директор музея Валерий Геннадьевич Шведов: «Геннадий Гелиарович Штрехер, первый заведующий кафедры зоологии, стоял у истоков возникновения музея. В далеком 1929 году существовал всего один кабинет с небольшой коллекцией чучел животных. Со временем она пополнялась, причем благодаря сотрудникам института, которые покупали и даже сами делали чучела. Земноводные, пресмыкающиеся, птицы – никаких львов и страусов и

**Вряд ли кто-то из нас хотел бы оказаться на расстоянии вытянутой руки с акулой, диким медведем или каким-нибудь крупным представителем семейства кошачьих. А вот увидеть вблизи во всем своем великолепии жирафа, розового фламинго или, к примеру, страуса – почему бы и нет? Ведь никакой угрозы для людей они не представляют. Однако в нашем городе есть место, где вы можете оказаться среди самых диких и грозных животных, нисколько не опасаясь за свою жизнь. Посетите зоологический музей им. Д.Н. Флорова, который находится в нашей академии!**

в помине не было! Во время Великой Отечественной войны развитие музея приостановилось. Многие экземпляры были уничтожены.

Вторую жизнь ему подарил Дмитрий Николаевич Флоров, возглавивший кафедру зоологии. Он решил продолжить эту идею и создать настоящий полноценный музей из небольшого кабинета, который в то время располагался на ул. М. Горького. Флоров организовал группы из преподавателей и студентов. Они стали выезжать в разнообразные экспедиции и побывали практически во всех уголках нашей необъятной страны, привезли с собой огромное количество новых экспонатов. После долгих мытарств музей переехал на Антонова-Овсеенко, 24, где для него было выделено помещение площадью в 42 кв.м. В 1990 году на кафедре зоологии появилась группа энтузиастов, приступившая к его расширению. Я был в их числе. В то время были заключены договоры со многими зоопарками. Больше всего нам помог киевский, откуда в наш музей были привезены чучела тропических кошек и других экзотических животных. В музее есть уникальная коллекция бабочек, которую собирал сам Флоров. Некоторым экспонатам коллекции почти 100 лет! Изначально коллекция насчитывала около 10 тысяч экземпляров, но до нашего времени сохра-

нилось всего 4 тысячи».

Музей, которым по праву гордится академия, сегодня посещают не только наши студенты и преподаватели – его двери открыты для всех желающих. Любопытно, что теперь и специалисты нашей академии сами могут делать чучела. Таксидермия – по-настоящему сложный и трудоемкий процесс. Нужно изготовить манекен, в сохранности транспортировать шкуру, а также изобразить животное в движении. Все чучела помещены в композиции, которые представляют собой среду обитания того или иного животного. Посетители будто оказываются в одном из диких уголков земного шара: тропическом лесу, степи или пустыне.

В любой коллекции есть уникальные экспонаты. Гордостью зоологического музея ПГСГА является жираф, привезенный из киевского зоопарка, чучело бурого медведя, созданное в начале XX века, а также утконос, привезенный из Австралии в Самару купцами Шихобаловыми.

Конечно, об уникальности нашего музея можно еще рассказывать и рассказывать. Но, как бы это банально ни звучало, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Словом, двери музея ПГСГА открыты для всех желающих в будние дни с 10:00 до 16:00. Стоимость экскурсии – 50 рублей с человека.

**Мария АКИМОВА**

## СОБЫТИЕ

# ИЗДАНИЯ АКАДЕМИИ

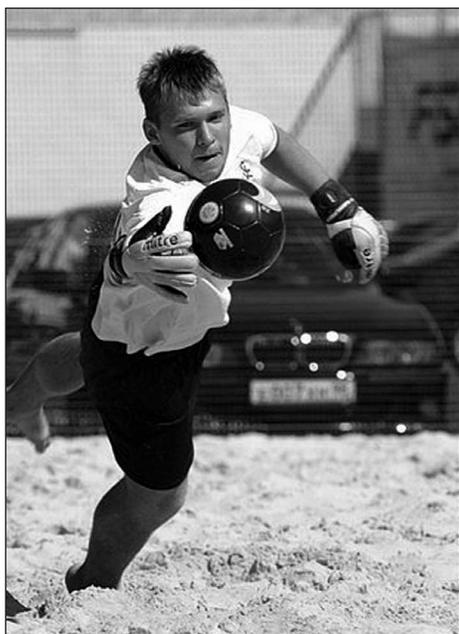
**В конце сентября в Самарской областной универсальной научной библиотеке состоялась IV академическая выставка издательского дела «Университет – Наука – Город». Кроме того, что учебные заведения нашего города дали всем желающим ознакомиться с книгами, которые были изданы на их базе, здесь состоялась презентация научных и исследовательских трудов преподавателей и студентов различных вузов Самарской области. ПГСГА представила несколько изданий, которые впоследствии были переданы в дар библиотеке, заняв достойное место в отделе редких книг.**

Первым представителем ПГСГА стал Владислав Шаевич Кривонос, автор монографии «Гоголь. Проблемы творчества и интерпретации», вышедшей в прошлом году к юбилею классика. Книга состоит из четырех разделов, каждый из которых посвящен отдельной проблеме в изучении творчества Н.В. Гоголя. В издании анализируется образ гоголевского человека, проводятся параллели между Гоголем и писателями XX века, рассматриваются образованные вокруг личности писателя мифы и версии их происхождения. По словам Владислава Шаевича, в книге показаны все актуальные проблемы в интерпретации личности писателя и его творчества, а также современные вопросы пони-

мания Гоголя, попытка прочитать его произведения по-новому. Это, безусловно, стало большим вкладом в изучение литературы и не могло оставить зрителей равнодушными.

Директор музея истории нашей академии Валентина Артемьевна Рубцова представила книгу «Юность моего поколения» П.П. Посохова и альбом репродукций картин и рисунков преподавателей и студентов ПГСГА. Первая книга повествует о тяжелых военных годах глазами очевидца, рассказывает обо всех трудностях и лишениях того времени.

**Продолжение на 9 стр.**



# СЕРГЕЙ ЗОТОВ: футбол, постеры, мечты и снова футбол

23 сентября в Анапе стартует финальная часть чемпионата России по пляжному футболу. Какое это имеет отношение к нашей академии? Самое прямое! Ворота обладателей Кубка России-2010 самарских «Крыльев Советов» на этом турнире будет защищать студент пятого курса факультета физической культуры и спорта ПГСГА Сергей Зотов.

## И не мечтал...

«В футбол я начал играть с семи лет, - вспоминает Сергей. - Первый клуб - команда стадиона «Металлург». Родители с удовольствием подержали мое увлечение, тем более что у папы футбольное прошлое. После «Металлурга» стал тренироваться и играть в команде ЦСКА ВВС. Вообще, я сначала был правым защитником, а в ворота попал, можно сказать, случайно. На одном турнире наш голкипер постоянно ошибался, и тренер предложил мне встать в раму. Видимо, неплохо получилось, потому что после этих соревнований я уже стал тренироваться как вратарь. Из ЦСКА ВВС меня пригласили в дубль «Крыльев Советов», но спустя два года поменялось руководство команды, и московские хозяева привезли своих молодых игроков, распустив самарских ребят. Я вернулся в свой ЦСКА ВВС, там и играл до пляжа».

## Золотой песок вместо зеленой травы

В начале лета нашему пятикурснику позвонил капитан пляжных «Крыльев Советов» Анатолий Корчагин и пригласил его участвовать в Кубке России, который в этом году проводился в Самаре.

«Сначала я отказался, - говорит Сергей. - Ведь на песке играть после травы непривычно, сложно, это совсем другая игра. Но капитан всё же уговорил меня попробовать, тем более что мне предстояло стать вторым голкипером после Андрея Бухлицкого, вратаря сборной страны, одного из лучших «киперов» в мире. Общение с ним принесло мне колоссальный опыт - Андрей всегда советует только по делу, подсказывает, как лучше сыграть в той или иной ситуации. Он же сразу и объяснил мне главную разницу между песком и травой: в большом футболе вратарю приходится подолгу стоять, ждать атаки на свои ворота, сложно порой сконцентрироваться полностью, на песке же у голкипера нет ни одной свободной секунды. Поле в пляжном футболе маленькое, удар по воротам может последовать в любое мгновение, а предугадать, как отскочит мяч от песка, практически невозможно. Именно этот накал, эта динамика и нравится мне в игре на песке».

## Футбол, постеры, мечты и снова футбол

«После того как Бухлицкий перешел в московский «Локомотив», я стал основным вратарем «Крыльев» и, конечно, пока собираюсь продолжать карьеру именно в пляжном футболе. Здесь и на виду быть проще, и вид спорта этот в последнее время развивается достаточно активно.

Значит ли это, что футбол для меня - это прежде всего карьера? Нет, это просто

моя жизнь, а именно поэтому - и моя карьера. Даже не знаю, чем бы мог заниматься, не будь футбола. В детстве в моей комнате вместо обоев на стенах были только футбольные постеры. Правда, потом сделали ремонт, и мама запретила уже «вешать» любимых спортсменов на стены. Какого-то одного кумира у меня никогда не было - мне нравится наблюдать за слаженной игрой целой команды, когда каждый футболист знает свое место на поле - вот сборные Испании и Германии, например. Из вратарей же мне нравится игра Игоря Акинфеева, стараюсь на него равняться...

Не футбольная мечта? Если только как у всех: ничего не делать, а деньги получать! Все остальные мечты у меня с футболом связаны: ну, к примеру, стать вратарем одного из клубов премьер-лиги и выиграть Чемпионат России. Жаль, что Самара - не футбольный город. Думаю, чтобы реализовать мои амбиции, придется переехать в другой город... Или даже другую страну, но это пока только мечты».

## Самое большое достижение

«Этот год я считаю очень успешным, благодаря пляжному футболу, конечно. С «Крыльями» выиграли пока все, что можно - от первенства города до Кубка страны. Это мое самое большое достижение в карьере. Правда, надеюсь, ненадолго. Скоро начнется финальная часть Чемпионата России. Хотелось бы, как минимум, в тройку лучших войти! Тем более что за исключением Андрея Бухлицкого и Юрия Горчинского (жаль, конечно, их терять - ведущие игроки сборной), все футболисты, выигравшие Кубок, остались в «Крыльях». Мы будем сражаться против лучших команд страны: «Локомотив», к примеру, целиком составлен из звездных футболистов, но, как говорят, мяч для всех круглый, надо выходить и играть! Футбол покажет».

Сергею легко удастся сочетать футбольную карьеру с учебой в академии: где-то помогают преподаватели, где-то вступается тренер Джамиль Гумерович Шарипов, но сессии вратарю приходится всё же закрывать самостоятельно. Остается пожелать Сергею удачи - как в баталиях за достойные оценки в академии, так и в сражениях на футбольных полях, ибо самое главное - желание быть частью игры миллионов - у него уже есть.

Анна ШАЙМАРДАНОВА



Фото автора

## Сергей Ларионов: «Учитель – это Бог»

Он создал городскую Лигу КВН и защитил диплом по специальности «Учитель начальных классов». Ему с одинаковой ловкостью даются сценарии игр и школьные домашние задания дочери. Он, как и прежде, считает 5 октября своим профессиональным праздником и верит в божественное создание Учителя.

– Сергей, Вы учились в педагогическом институте, окончили его и стали профессиональным КВНщиком. Такое бывает не часто, а значит, совсем не случайно...

– Знаете, в случае со мной все было просто. Обычный парень из Приволжского микрорайона, из рабочей семьи. Волейбол, лыжи, погонять шайбу – любое творчество тогда казалось чуждым. Окончив 9 класс, я решил стать директором металлургического завода. Поступил в металлургический техникум, и до третьего курса на одном дыхании – сплошные пятерки, абсолютно моя стихия, и, кажется, я уже видел свое будущее. А тут практика, послали на завод, всучили какие-то рукавицы, выдали сапоги – давай, студент, работай. И все мечты разом рухнули. Где белые халаты? Где сплав, лаборатории? Друзья же тем временем занимались в театральном кружке. Однажды попросили меня поучаствовать – заменить какого-то заболевшего парня. Мне понравилось. И понеслось...

– Выходит, что «сцена» привела Вас в институт, а не наоборот?

– Скорее всего, так. Сергей Андреев, мой товарищ, тогда уже учился в педагогическом и постоянно рассказывал о студенческих веснах, студенческом клубе... И вот, еще доучиваясь на последнем курсе техникума, я уже участвовал в институтских мероприятиях. Решил – буду поступать.

– И именно на начфак?

– Пошел туда вслед за друзьями – с товарищами всегда веселее. Да, к тому же, представьте, на курсе 90 девушек и всего 2 парня! А если серьезно – ни разу пожалел о выборе. Бывало, конечно, и на репетициях пропадал, но и экзамены, как следует, сдавал, и оценки хорошие, и практика была настоящая в 61-й школе.

– Как пришло осознание дальнейшего пути?

– Это трудно далось, честно – долго сомневался, раздумывал. Ведь если до 3 курса я буквально жил СТЭМом, мы выигрывали, ездили на фестивали, то вскоре появилось еще и радио, пригласили работать на несколько телеканалов. А к концу четвертого курса увлекся психологией, затем экологией. И даже готовил на эту тему диплом, коим до сих пор невероятно горжусь: я создал настоящую видеозаписку для младших школьников. Прямо брал камеру и от самой школы шел с ней в лес. Получалось, сидя в классе, дети смотрели моими глазами, интерактивно шагали вместе со мной. И когда защитил диплом, эйфория была невероятная, и мелькнула мысль, что, может быть, вот это как раз таки мое!? Учителей-мужчин младших классов буквально единицы, потому приглашали во многие школы, звали и для воспитательной работы. Сцена перетянула. Принял предложение стать художественным руководителем культурного центра в политехническом. Собрали команду КВН.

За этим последовала уже должность директора центра, создание городской Лиги. И вот, ровно 5 лет назад, в ноябре, стал руководителем команды КВН «Сок».

– Наверняка профессиональные навыки вам помогают в воспитании дочери?

– Конечно, всплывают методики какие-то в голове, порой даже кажется, что начинаю говорить как по книге. Она сейчас ходит на подготовительные курсы, на следующий год в первый класс, но уже сейчас неплохо читает, занимается английским. Очень нравится готовить вместе с ней уроки, вспоминаю, как оно все это.

– Вуз – это некая лестница. Наверх?

– Я бы сказал, трамплин. Так вернее. Кто-то от него оттолкнулся и летит вверх или оттолкнулся и все, завис в воздухе, а другой подпрыгнул и упал. Это уже зависит от каждого человека в отдельности.

– Как оказалось, из педагогов выходят отличные КВНщики, а наоборот? Смогли ли бы сейчас пойти преподавать?

– Знаете, очень хочется ответить честно на этот вопрос, не играя. Думаю, что в данном случае, я уже очень многое упустил. Обучением должны заниматься люди, для которых это и профессия, и хобби одновременно... Я нашел себя в другом, ведь взрослые люди они как дети большие, и им тоже приходится все объяснять, что-то доказывать, учить чему-то новому, чем я, собственно, каждый день и занимаюсь... Человек должен прожить ту жизнь, которая ему дана, и если я и сделал какую-то ошибку, какой-то неверный шаг, то это все-таки мой шаг.

– А если пригласим, придете к нам в академию на студдеют и студвесну?

– С удовольствием! Педагогический для меня до сих пор «святое», вижу иногда с Татьяной Павловной Шестопаловой – всегда спрашиваю, как там дела, как академия.

– Все знают, что 2010-й Год учителя, а вот когда День Учителя? Помните?

– Первая суббота октября? Правильно? Я, может быть, и не уверен в дате, но помню, что примерно 4-5 октября, и собирались мы все вместе, как правило, ближе к субботе. В этот праздник, вот уже лет десять звоню несколькими близким друзьям, кто, как и я заканчивал наш факультет, поздравляю. «Училки!» - до сих пор зовут нас так. И пусть учителями мы и не стали, все равно продолжаем всех учить в жизни.

– И напоследок, учитель – это?

– Учитель – это Бог. Для меня. Ему дают ребенка – «глину», и десять лет они плечом к плечу, вместе. И каким человечек вырастет, зависит в первую очередь от него.

Дарья ТЕМНИКОВА

## СОБЫТИЕ

# ИЗДАНИЯ АКАДЕМИИ

**Окончание. Начало на стр. 7.**

Второе издание тоже уникальное, поскольку в нем присутствуют репродукции необычайных работ, среди которых есть даже ряд таких, которые были нарисованы еще во время войны. Этот сборник позволяет наиболее полно представить всю атмосферу военных лет и глазами художников посмотреть в прошлое.

После книг к 65-летию Великой Победы было представлено еще одно необычное и по-своему инновационное издание – первая из книг серии

«Жизнь замечательных людей физико-математического факультета». Там описываются биографии 26 человек. Над сбором информации работало 43 студента, в конце книги помещены фотографии и данные каждого из них. Авторы пообещали, что в следующих книгах серии будет рассказано обо всех людях, которые когда-либо работали на факультете, ведь все они заслуживают уважения, и их судьбы обязательно заинтересуют не только тех, кто учится или преподает на физмате ПГСГА.

Последней из представленных работ, к созданию которой была причастна наша академия, стал сборник фольклора и статей о нем «Духовное наследие народов Поволжья. Живые истоки». Редкие песни и обрядовые молитвы народов Поволжья, собранные ПГСГА совместно со СГАКИ – это невероятно важный материал, несущий в себе частицу прошлого, которое должно быть сохранено и передано потомкам.

Маргарита КОВАЛЁВА,  
Вика ШИНДИЯН

## НОВОСТИ

Правительство РФ внесло в Госдуму поправки, в соответствии с которыми срок обучения в аспирантуре по специальностям технических и естественных отраслей наук увеличивается на год, но не превысит 4 года в очной форме и 5 лет в заочной.

\* \* \*

Журнал «Наука и образование» объявил конкурс научных работ молодых ученых в области образования. К участию в конкурсе принимаются индивидуальные и коллективные исследовательские работы (статьи), посвященные вопросам образования, в которых представлено новое теоретическое или эмпирическое знание о системе и процессах образования. Принимаются работы по педагогике, психологии образования, социологии и экономике образования, образовательной политике. Срок окончания подачи научных работ – 30 октября 2010 года. Подробности см. на сайте ПГСГА: [www.pgsga.ru](http://www.pgsga.ru) в разделе «Наука и образование».

\* \* \*

### Выучи немецкий!

В ПГСГА открылись языковые курсы «Немецкий для учебы в Германии», где можно научиться повседневному или деловому общению. Обучение от высококвалифицированных преподавателей, прошедших подготовку в Гёте-институте (Мюнхен, Москва) по современным аутентичным учебникам. Здесь можно также подготовиться к экзаменам TestDaF и DSH. Сроки обучения: от 1 до 6 семестров. По окончании курсов выдается свидетельство установленного образца. Зачисление на курсы производится до 15 октября этого года по результатам тестирования. Заявки принимаются по тел.: (846) 274-16-58 или по адресу: 443090, г. Самара, ул. Блюхера, 25, 4-й этаж, кафедра немецкого языка. Контактное лицо О.В.Адоевская.

\* \* \*

### Археологический экскурс

Традиционно, после окончания первого курса студенты исторического факультета ПГСГА выезжают на полевую археологическую практику. Обычно в экспедиции обязательно участвуют опытные археологи – аспиранты и старшекурсники, помогающие практикантам быстро освоиться в непривычной обстановке. Они хорошо знакомы с тонкостями полевой археологии, умеют быстро и правильно построить экспедиционный лагерь и развести костер в любую погоду.

В июле 2010 года в археологических исследованиях в Алатырском районе республики Чувашия приняли участие две группы студентов-историков. Одной руководил декан исторического факультета, д.и.н., профессор Александр Алексеевич Выборнов, второй – к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и археологии, Аркадий Иванович Королев.

Место проведения раскопок было выбрано не случайно: уже много лет Чувашия привлекает внимание специалистов из Москвы, Пензы, Ульяновска, Самары. И в этом году сотрудничество с Чебоксарскими специалистами было продолжено.

На археологической практике были изучены поселения эпох неолита и энеолита, найдены обломки керамических сосудов, кремневые орудия, которые в настоящее время проходят процедуру обработки. Предварительные данные уже позволяют говорить об открытии новых страниц древней истории Посурья.

Студентам Академии было непросто работать под палящим солнцем – спасали прохладные вечера и протекающая в тех местах река Сура.

Для участников экспедиции администрация г. Алатырь провела экскурсию в краеведческом музее, которая завершилась традиционным посвящением первокурсников в археологи.

# Топ-5

**Вот уже прошло полтора года, как я закончила школу №93 в Тольятти. Вроде совсем недавно на мне разведалась красная лента с золотой надписью «первоклассник»... А теперь я студентка второго курса кафедры журналистики ПГСГА. Я часто вспоминаю родную школу. Готова поспорить, что на вас уже нахлынула приятная ностальгия. Ведь школьные годы – это по-настоящему веселая, беззаботная пора. Это время, которое так быстро ускользает от нас, но оставляет в сердцах только теплые воспоминания...**

Сложно представить школу без учителей. Их образы надолго остаются в нашей памяти. Когда я вспоминаю школьных преподавателей, то на лице обязательно появляется улыбка, ведь с ними связаны самые забавные моменты из моей «достуденческой» жизни.

### 5 место

Образ первой учительницы, увы, стерся из моей памяти. Но я часто смеюсь над одной ситуацией, в которой она приняла непосредственное участие. Кажется, это произошло во втором классе. В конце мая мы праздновали день рождения моей одноклассницы. Учительница поздравила ее и назвала «весенним ребенком». Когда все мои одноклассники кинулись к тарту и соку, я подошла к ней и, набрав в легкие побольше воздуха, спросила: «Я родилась 22 марта, это значит, что я тоже весенний ребенок?» На что учительница, мило улыбаясь, сказала: «Ну, это начало весны. Так что, вряд ли». Казалось бы, какая разница, весенний ты ребенок или нет? Но услышав отрицательный ответ, я потом долго переживала и плакала! Тогда мне действительно было не до смеха. Но сейчас я просто не могу не улыбнуться, вспоминая эти детские переживания.

### 4 место

В третьем классе у нас была мода придумывать друг другу прозвища. Например, Дашу Гречкину непременно называли Гречкой, Андрея Плавкина – Плавками. Когда очередь дошла до меня, у одноклассников случился ступор. Дело в том, что из моей фамилии прозвище решительно не получалось.

Но у меня был один очень сообразительный одноклассник, который почему-то решил, что фамилия Акимова произошла от слова... «хоккей»! Пожалуй, мне пришлось бы смириться с новым прозвищем, если бы не моя классная руководительница. Она объяснила незадачливому однокласснику, что между словами «хоккей» и «Акимова» нет ничего общего. Спасибо ей за это огромное!

### 3 место

Третье место в моем рейтинге казусов связано с работой в школьной редакции. Однажды вместе с руководителем журналистского кружка и другими корреспондентами я отправилась весной в Санкт-Петербург, где проходил очередной всероссийский фестиваль школьных изданий.

Мне было 13 лет. Мы объединились с ребятами из другой редакции и бегали по городу, участвуя в конкурсе. Нужно было выполнять по очереди задания, написанные на листке. Редакция, закончившая первой – побеждает.

Мы заблудились. Руководитель в это время был от нас далеко и главный редактор газеты – Антонина взяла бразды правления в свои руки. Она заметила здание, которое, как ей показалось, уже видела. Почему-то Тоня решила, что если мы до него доберемся, то обязательно найдем, где находимся. Путь до здания был не близкий, и мы решили срезать через поле, находившееся практически под нами. Уверенным шагом Антонина двинулась вперед, увлекая нас за собой. Когда мы прошли половину пути, то обнаружили вдалеке мост. Странно, зачем перекидывать мост через поле?! Я взглянула под ноги и

# ШКОЛЬНЫХ КАЗУСОВ



поняла, что иду по заснеженному льду! С дикими воплями «Мы на Неве, ребята!» я бросилась бежать к заветному берегу, маячившему впереди меня. Неожиданно одна нога провалилась под лед. С испугу я в мгновении ока вытащила ее из воды и побежала дальше. Оказавшись на берегу, с облегчением вздохнула. Грязная, мокрая и уставшая я вернулась в гостиницу и благополучно заснула рядом с обогревателем.

## 2 место

В 7 классе мы впервые познакомились с предметом под названием ОПД (основы проектной деятельности). Идея была шикарная (создать собственными руками корзинку с цветами, выполненными при помощи бисера и пряжи). Корзинку мастерили мама и бабуля. Портфолио выполняли вместе с Настей, а дневник проектной деятельности поручили Оксане. Мы дали ей на это два часа. Договорились встретиться у меня, чтобы обсудить защиту проекта. Но через два часа она не пришла. Не появилась и через три. В бешенстве я звоню ее маме. Оказалось, что Оксана вышла из дома уже час назад. Я прихожу к выводу, что она решила спуститься со второго этажа (на котором она живет) на первый при помощи лифта. Лифт, естественно умудрился застрять. Перезваниваю. По моей наводке мама выходит на лестничную клетку... Начинает истерично смеяться. Дочь действительно застряла в лифте! В лифте ко всему прочему отключился свет. Электрики вытащили Оксану через час. Так что мы с Настей успели практически заново написать дневник.

## 1 место

В 9 классе я решила, что миру пора узнать о моих несравненных вокальных данных. Хватит моему шикарному голосу звучать в стенах туалета! На уроках французского языка я научилась грассировать. Гордость за это вновь приобретенное умение стала решающим аргументом в выборе певческого кружка. Школьный «Театр французской песни» радушно открыл двери для юного таланта. Несколько недель милая преподавательница пыталась развить во мне слух и голос. Увы, ее старания оказались тщетными. На носу выступление на последнем звонке у старшеклассников. Преподаватель прекрасно понимает, что я своим талантом могу стекла в актовом зале разбить. И перед выступлением она просит меня выключить микрофон и петь под фонограмму. «Главное – танцуй, чтоб смотреть интересно было!», - говорит она мне. Представьте себе картину: свет софитов, дым... Пять девушек старательно вытягивают сложную песню. Стараются не двигаться, чтобы не сбить дыхание. Девочка с левого края сцены (это я) при этом выполняет разнообразные движения ничуть не хуже Майкла Джексона.

После выступления, зрители подходили ко мне, жали руки, одобряюще хлопали по плечу и искренне восхищались тем, что я в отличие от других девочек из ансамбля не только отлично пела, но и классно танцевала.

Мария АКИМОВА

## НОВОСТИ

### Опыт на века

В августе 2010 года группа студентов исторического факультета ПГСГА приняла участие в Кольской археологической экспедиции Института истории материальной культуры РАН (Санкт-Петербург). Академию представляли А.Барацков, К.Андреев, И.Спирин, А.Наумов, В.Сидоров под руководством к.и.н., доцента кафедры отечественной истории и археологии А.И.Королева.

Вместе с сотрудниками ИИМК РАН группа самарских археологов изучала остатки большого углубленного жилища населения древних охотников и рыболовов: поселение палеометалла Завалишина – 5, расположенное неподалеку от поселка Териберка на берегу Баренцева моря.

Необычным для самарцев оказалось то, что котлован сооружения был вырыт в отложениях валунов и галечника, а значит главными инструментами раскопок стали ножи, совки, кисти и ведра. Слой за слоем расчищали камни и выносили их из раскопа, а песчаные отложения культурного слоя просеивали через сито. Находок было множество, в основном осколки и отщепы кварца. Немало было найдено и кварцевых скребков для выделки шкур, интересны шлифованные наконечники стрел, пилы из сланца, каменные молоты и многое другое.

Материалы, найденные в период экспедиции, будут тщательно изучены научными сотрудниками ИИМК РАН, после чего станут достоянием музея.

На пути к месту раскопок группа самарских ученых побывала в Мурманске. Они с большим интересом прогулялись по городу, поднялись к памятнику обороны Заполярья в Великой Отечественной войне, побывали в местном краеведческом музее.

«Работали увлеченно и с полной отдачей, – рассказывает руководитель самарской группы студентов Аркадий Иванович Королев, – помощь и объяснения организаторов археологических исследований помогла быстро овладеть приемами и навыками раскопок. Природа Заполярья очаровала карликовыми березами и ивами, зарослями черники и морошки, а Баренцево море – бурными штормами».

За время, проведенное в экспедиции, у самарских археологов завязались дружеские отношения с учеными и студентами из Санкт-Петербурга, Вологды, Мурманска, Петрозаводска. Прекрасно было организовано проживание, питание.

\* \* \*

### Поговорим о молодежи

21-22 октября на базе кафедры педагогики ПГСГА Российская Академия Образования, Координационный Совет РАО по педагогике и психологии проводит IV Всероссийскую научно-практическую конференцию «Молодежная субкультура (актуальные проблемы)». На форуме будут обсуждаться особенности молодежной субкультуры, взаимосвязь молодежной субкультуры и культуры, структура молодежной субкультуры, формирование молодежной субкультуры, этапы формирования молодежной субкультуры и др. По результатам работы конференции планируется издание сборника статей, включая присвоение кодов ISBN, УДК и ББК, рассылку по библиотекам, регистрацию в Российской книжной палате. Предполагает как очное, так и заочное участие в конференции. Срок представления текста статей и заявок на участие в конференции – до 15 октября. Подробности см. на сайте ПГСГА: [www.pgsga.ru](http://www.pgsga.ru).



Фото И. Матыгиной

Редакция газеты «Академикус» объявляет постоянный фотоконкурс, в котором могут принять участие все наши читатели – студенты и сотрудники ПГСГА. К участию в конкурсе принимаются фотографии в жанре репортажа с места события, сделанные в стенах нашей академии на каком-либо мероприятии, конференции, лекции, семинаре или просто на перемене. Ваше фототворчество будет оценивать экспертная комиссия в лице редакции газеты «Академикус» и доцента Д.А. Долганова, преподавателя курса «Фотодело» на отделении журналистики филологического факультета. Отбор конкурсных фотографий осуществляется по следующим критериям: композиция, продуманность, креатив, грамотная работа со светом, соответствие жанру.

Вы узнаете из номеров «Академикуса» имена трех победителей. Работа, признанная лучшей, будет опубликована. Все без исключения победители получают призы от администрации вуза, а кроме того известность, почет и уважение коллег, товарищей, друзей!

Свои работы вы можете присылать в формате jpg по адресу: [journ\\_pgsga@mail.ru](mailto:journ_pgsga@mail.ru) с пометкой «На фотоконкурс» до 25 числа каждого месяца. Желаем вдохновения, удачных снимков и ждем ваши работы!

## НОВОСТИ

8 сентября кафедра журналистики принимала именитого гостя – телевизионного режиссера Владимира Сергеевича Акопова, автора и режиссера популярных в свое время телепередач «Семейная викторина», «От всей души», «А ну-ка девушки» и других. Он провел мастер-класс для студентов кафедры журналистики филологического факультета. Владимир Сергеевич рассказал о своей профессиональной деятельности, а также поделился с будущими журналистами секретами мастерства, вовлек студентов в активную дискуссию, которую те с радостью поддержали. Юные журналисты вместе с Владимиром Сергеевичем придумали концепцию и название для молодежной телевизионной программы. Этим интересным творческим процессом были увлечены практически все участники мастер-класса. В.С. Акопов рассказал студентам не только о чисто «технических» моментах – составляющих любой телепередачи, важных деталях в её структуре, но и о качествах журналиста как «деятели и творца». «В этой профессии главное – это увлеченность», – уверен теле-режиссер, с которым, пожалуй, трудно не согласиться.

**Мargarита КОВАЛЕВА,  
Мария АКимова**

## ОПРОС

### Кто такой учитель?

С этим вопросом «Академикус» обратился к школьникам и дошколятам.

#### Софья Букушкина (7 лет):

Это тот, кто у нас уроки ведет. Она добрая, красивая и похожа на маму! А еще она нас очень любит и никогда не наказывает.

#### Денис Клюев (5 лет):

Учительница – это такая тетенька в очках, которая в школе детишек учит. И я пойду скоро в школу. И девочки взрослые во дворе, когда в школу играют, спорят, кто из них будет учительницей.

#### Юля Репина (6 лет):

Скоро моя сестрёнка Лида станет учительницей, и я хочу учиться у нее! Она будет самой доброй, и все её любят.

#### Даша Борисова (7 лет):

Это тётя, она сидит прямо передо мной. Она строгая, но за красивое письмо даёт наклейки! У меня уже есть наклейка!

#### Арина Борисова (5 лет):

Когда я пойду в школу, она будет давать мне наклейки, как Даше!

#### Аня Вечкилева (5 лет):

Учитель – это тот, кто всех все время учит. А еще он большой!

#### Саша Мартыанова (4 года):

Учитель – это взрослая такая тетенька, в больших очках, которая учит детей. И меня будет учить через два года.

#### Артем Захаров (5 лет):

Это очень строгая тётя, которая всех ругает и заставляет учить буквы и цифры.



# Академикус



НОМЕР ПОДГОТОВЛЕН СТУДЕНТАМИ ВТОРОГО КУРСА  
ОТДЕЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА  
ПОВОЛЖСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИИ

**ШЕФ РЕДАКТОР:**  
О.С. Наумова  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:**  
И.П. Матыгина  
**ВЕРСТКА:**  
Т.Н. Луговенко,  
М.В. Акимова  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ:**  
М.В. Акимова

**КОРРЕСПОНДЕНТЫ:**  
Анастасия ИВАНОВА  
Анна ШАЙМАРДАНОВА  
Валерия КОНОПЛИЦКАЯ  
Вика ШИНДИЯН  
Владимир ГОЛОВАНОВ

Дарья ТЕМНИКОВА  
Елена ВОДОЛАГИНА,  
Ирина МАТЫГИНА  
Катя МАРТЬЯНОВА,  
Мargarита КОВАЛЕВА,  
Мария АКимова

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
г. Самара,  
ул. Антонова-  
Овсеенко, 26,  
к. 405

**ТИРАЖ:**  
200 экземпляров

**АВТОР ЛОГОТИПА:** В. Портнов

Использование и перепечатка материалов возможна только с согласия автора и со ссылкой на источник.