



Академикус

ПОВОЛЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
СТУДЕНЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

НОЯБРЬ 2010 год №16

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:



Художник: Маргарита Ковалева

* Год Франции в России

ПОКА НЕ ПОЗДНО!

За окном ноябрь: мы все уже вспомнили, что новый год отнюдь не за горами, но еще пока не собираемся говорить «Прощай» году старому. Конечно, не собираемся! Не все еще мы о нем узнали, не всеми предоставленными шансами воспользовались.

Как известно всем и каждому (уж в стенах ПГСГА – точно), эти 365 дней посвящены учителям. Об этом мы уже не раз писали на страницах «Академикуса», отдавая честь специализации нашего вуза. Однако у две тысячи десятого есть и еще один официальный статус: «год учителя» также объявлен «годом Франции в России и России во Франции». После непродолжительных изысканий мы поняли: со страной любви, вина и лягушек у ПГСГА тоже много общего. Собственно результаты этих журналистских «раскопок» вы и обнаружите на страницах данного номера. Пытаясь привнести в слякотный ноябрь теплую европейскую романтику, мы посвящаем этот номер Франции. Есть еще целых шесть недель, чтобы на законных основаниях предаваться радужно-эйфелевым мечтам. Читайте и мечтайте, пока не поздно!

Редакция «АКАДЕМИКУСА»

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Французские страницы:

Главный «француз»

-стр. 2

И целого мира мало

-стр. 3

НОВОСТИ

Студенческий дебют - 2010

-стр. 2

«Социальные сети: виртуальная реальность и повседневная жизнь»

-стр. 9

В АКАДЕМИИ

Сказ о Книжном государстве

-стр. 6

Интересная выставка

-стр. 6

Получить грант?

-стр. 10

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Интервью:

«В эфире Я ЖИВУ!» - ведущая ГТРК «Россия Самара» Екатерина Миленькая

-стр. 7

ГЛЫБА

Раскусить Наполеона

-стр. 5

ГОД УЧИТЕЛЯ

Вторая «первая» учительница: ей улыбнулся Гагарин

-стр. 8

НОВОСТИ

На Нойнкирхен!

В октябре наша академия подписала договор о сотрудничестве с Научно-исследовательским институтом постдипломного образования г. Нойнкирхен (Германия). Теперь у всех студентов ПГСГА, хорошо владеющих немецким языком, есть возможность отправиться в этот институт в учебно-ознакомительную поездку, получить новые знания, в том числе и по своей специальности. Также ведутся переговоры относительно возможности прохождения педагогической практики в стенах немецкого вуза студентами отделения немецкого языка факультета иностранных языков. Все подробности вы можете узнать по телефону Международного отдела ПГСГА: (846) 269-64-16.

«Студенческий дебют - 2010»

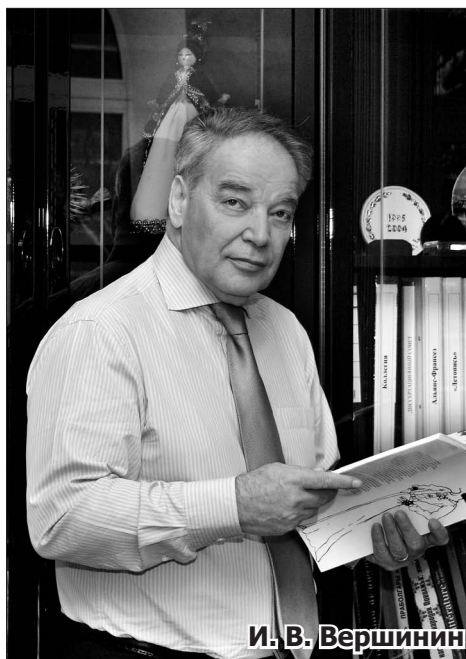
Любимый всеми студдебют вновь вернулся на сцену ПГСГА! В качестве исключения, наравне с первокурсниками в этом году своими талантами блеснут и студенты вторых курсов академии, которые в прошлом году были лишены такой возможности из-за свирепствовавшей эпидемии гриппа. 8 ноября факультет физики, математики и информатики открыл программу фестиваля. Завершат же череду выступлений студенты филологического факультета 3 декабря. Информацию о фестивале и его расписание ищите на сайте www.pgsga.ru. Подробные отчеты о талантливых дебютантах читайте в следующем номере «Академикуса».

Поздравляем, гордимся!

Поздравляем сотрудников ПГСГА, которые за многолетнюю и плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса и значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов были удостоены ведомственных наград Министерства образования и науки Российской Федерации. Медаль К.Д.Ушинского за значительные успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения, существенный вклад в разработку учебно-методической литературы получил зав.кафедрой информатики В.И.Пугач. Звания «Почётный работник высшего профессионального образования высшей школы Российской Федерации» были удостоены заведующие кафедрами Н.В.Майорова, Л.В.Мартынова, доцент З.И.Чердымова, старшие преподаватели Н.Д.Ипанова, Н.Ф.Стеничева. Почётную грамоту Министерства образования и науки РФ получили начальник учебно-методического управления Н.Н.Кислова, доцент Т.С.Иванова, С.И.Малышева, ст.преподаватель В.А.Журавлева, начальник службы охраны труда и пожарной безопасности В.И.Дуданов и заведующая архивом Т.А.Пенина.

Главный «француз»

Увлечение французским языком и культурой стало для ректора ПГСГА И.В. Вершинина любимым делом



И. В. Вершинин

Пожалуй, о французских «корнях» нашего ректора знают все. Игорь Владимирович Вершинин – доктор филологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы. Филолог, лингвист, в совершенстве владеет французским языком и свободно английским. Наш вуз, в котором прошел путь от ассистента и старшего преподавателя до доцента, профессора, он возглавляет уже более 10 лет.

В Куйбышевский педагогический институт (ныне Поволжская государственная социально-гуманитарная академия) Игорь Владимирович пришел в 1972 году после окончания переводческого факультета Горьковского педагогического института иностранных языков им. Н.А. Добролюбова в Нижнем Новгороде, воодушевленный желанием заниматься наукой.

А наукой его «заразил» известный ученый Ефим Григорьевич Эткинд, который совершенно случайно познакомился с дипломной работой студента, делающего первые шаги в изучении проблем художественного перевода, и пригласил к себе в Ленинград поступать в аспирантуру. Игорь Владимирович всерьез занимался подготовкой к поступлению, наращивал педагогический стаж, посещал лекции своего учителя, разрабатывал собственные курсы. Но обстоятельства сложились не в пользу молодого ученого: его учитель был выслан за границу за «диссидентские» взгляды (за вступительное слово к книге стихов Иосифа Бродского, изданную небольшим тиражом за пределами СССР, и за дружбу с Александром Солженицыным).

Это событие сильно повлияло на жизнь и планы Игоря Владимировича, но наукой он продолжил заниматься: в 1979 г. защитил кандидатскую диссертацию в Москве, затем докторскую в Санкт-Петербурге, сейчас возглавляет диссертационный совет по двум специальностям – «Литература народов стран зарубежья» и «Германские языки».

Несколько лет Игорь Владимирович работал за границей: во Франции руководителем группы советских преподавателей, в Тунисе сотрудником посольства СССР, директором Советского (российского) культурного центра. На вопрос: «Почему вернулись?» Игорь Владимирович отвечает, что всегда рассматривал свои зарубежные поездки как командировки (не важно, краткосрочные или долговременные). А из командировок всегда возвращаются домой.

В 1981 году Игорь Владимирович стал деканом факультета иностранных языков Куйбышевского государственного педагогического института и занимал эту должность более 18 лет. В 2000 году конференцией преподавателей и сотрудников И.В. Вершинин был избран ректором.

Как ректор одного из старейших педагогических вузов Поволжья, Игорь Владимирович активно участвует в реализации проектов, направленных на развитие образования в Самарской области, является руководителем Самарского отделения Всероссийского педагогического собрания, входит в состав жюри конкурса «Учитель года».

Награжден И.В. Вершинин знаком «Почетный работник высшего профессионального образования» (2000 г.), орденом «Академические пальмы» Правительства Франции (2002 г.). Имеет благодарность Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами РФ В.В. Путина (2002 г.), Указом Президента РФ ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы РФ» (2007 г.). В 2008 году он получил звание «Звезда Самарской губернии» в номинации «Ректор», был награжден почетным знаком Губернатора Самарской области «За труд во благо земли Самарской». В 2010 году стал лауреатом премии Губернатора Самарской области за выдающиеся результаты в решении гуманитарных проблем.

Игорь Владимирович как президент общественной организации «Альянс Франсез» в Самаре, принимает участие в популяризации французского языка и культуры Франции в нашем регионе.

В настоящее время И.В. Вершинин также является профессором кафедры романской филологии, читает лекции, руководит аспирантами.

И целого мира мало...



В. В. Бондарева

«Best summer of your life!» – красных букв ровный шрифт на листовке, которую ты теперь уже не выкинешь, задумаешься, после какого своего лета ты бы мог поставить восклицательный знак, и почему из-за чуть приоткрывшейся двери с табличкой «Международный отдел» тебе уже мерещится огонь факела статуи Свободы. Небольшой кабинет с безвизовым режимом, рассчитанный на четырех человек, точно кроличья нора пахнет приключениями и тревожащей неизведанностью будущего. Это «окно в Европу» для студентов и преподавателей прорубили еще в 2001 году – уже тогда международное сотрудничество с зарубежными вузами обещало стать приоритетом в деятельности академии. Но возвышенные речи и официальные формулировки обычно пугают студентов или оседают в голове толстой пылью на полке «невозможное». Нашумевшая «Work and Travel», полугодовые программы обмена и «заоблачные» дали учебы в европейском университете точно обещанная морковка мажачат перед глазами.

Остальные 999

И хочется, если честно, порой какой-то ясности что ли, реальности, чтобы если не «потрогать» собственными руками, то хотя бы поверить настоящему, не с рекламного плаката человеку. Разрушить миллион наших иллюзий ради одной ясной и достижимой цели отважилась Валерия Витальевна Бондарева – руководитель международного отдела ПГСГА.

Журналист – гражданин мира. Казалось бы, у меня не может быть дома, для нас не должно быть границ. Мы годами учим мировую культуру и десятками – иностранные языки, даже не оформив загранпаспорта. «Желающий найдет тысячу возможностей, а нежелающий тысячу причин». Главное решиться: променять первую из причин – промозглый ноябрь за окном на первую из еще предстоящей нам тысячи возможностей – посетить международный отдел ПГСГА.

– Валерия Витальевна, с какими странами мы сотрудничаем сейчас наиболее активно?

– Это и Италия (Туринский университет), и Франция (Университет Франсуа Рабле в городе Тур, Западный католический университет в Анже). Но самое тесное и долгосрочное сотрудничество с Педагогическим университетом города Людвигсбург в Германии. Разработаны программы обмена, ну и, конечно же, существует возможность получения стипендии на обучение в университете. Работаем с США, но не столь уверенно, наверное, из-за порой неоправданной дороговизны программ для наших студентов.

– И какой же тип программ наиболее востребован?

– Раньше очень активно поддерживали «Work and Travel», но нередко возникали проблемы с учебой – ребятам приходилось досрочно сдавать экзамены, улетать в мае, возвращаться в октябре. А те программы обмена, что предполагают обучение в зарубежном вузе, как правило, рассчитаны на уровень студентов с языкового отделения. Потому все большие обороты набирает волонтерство – здесь и возможность путешествовать, общаться, живя в международном лагере, да и занимает это всего около двух недель.

– Я знаю уйму мифов, из-за которых студенты не решаются на участие в программах. Вот три, пожалуй, самых «живучих: а) нужно быть обладателем идеального языка, б) необходимо пройти через бюрократический ад, собирая все нужные документы, и в) оказавшись за границей, неоткуда ждать помощи. Опровергнете?

– Очень глубокое знание языка требуют, как я уже говорила, программы образовательные – ведь вам придется посещать лекции, сдавать экзамены на иностранном языке. В программах же типа «Work and Travel» от знания английского напрямую зависит только место вашей работы: или «домохозяйкой» молча, или же взаимодействие с людьми, скажем на рецепции. Волонтерство в этом плане самое демократичное: вам достаточно понимать окружающих на бытовом уровне, нет каких-то жестких требований. Что касается документов, мы стараемся не только предоставить необходимые формы, анкеты, но и, как правило, заполняем их вместе со студен-

тами. И наконец – поддержка. Сама по себе ни одна из программ не подразумевает жесткого контроля с нашей стороны, но есть традиции: студент, прибывая на место, пишет нам, сообщает, что доехал, как и что там, периодически связываясь по интернету: мы ведь везде есть, и в соцсетях. Вмешиваться же приходится, когда требуется наша помощь. К примеру, был случай: у студентки потеряли багаж в аэропорту, мы подняли все силы, обратились во все инстанции – нашли, пусть и потребовалось несколько недель, но думаю, без этого проблема бы вообще не разрешилась.

– Можете разделить программы условно на финансово затратные, и скажем так «бюджетные»?

– Если попытаться выстроить их в порядке от меньшего к большему, то на первом месте – обучение по гранту. В случае, если Вы победили в конкурсе, Вам оплачивается буквально все, включая дорогу до аэропорта Москвы. Но и путь этот самый трудоемкий: ведь конкурс если и не общероссийский, то, как минимум, городского масштаба. Но попытаться все же стоит. Далее по уровню затрат – волонтерство. Вам обеспечивают питание и жилье, а это, как правило, львиная доля бюджета. На Вас же дорога и деньги на личные траты. 4-5 часов в день – волонтерская работа, как Вы поняли, она не оплачивается. Это может быть и сбор урожая клубники в Италии, и какие-то экологические миссии – наши студенты таким образом полмира объездили. Следующее – «W&T», Вы оплачиваете все: и еду, и проживание, и перелеты, но если Вы ставите себе цель еще и заработать, программа должна окупиться. Завершает цепочку, конечно же, обмен и обучение за границей – тут уже все необходимые расходы за Ваш счет.

Сорок минут разговора – и пол-Европы пронеслось перед глазами. Здесь далеко не все заданные вопросы, да и, возможно, не все ответы, чтобы нарисовать полную картину. Точные сроки, визы, адреса, конкретные цифры в рублях...

Поверьте, эти знаки «?» так и останутся в голове до того момента, пока вы сами не отправитесь за ответами, разглядев в мнимой причине ловко запрятанную возможность.

Дарья ТЕМНИКОВА

Театр на французском

В 2007 году на кафедре романской филологии нашей академии по инициативе волонтера из Франции Амели Скарафаджио образовался франкофонный театр «Quadrupède». О том, что значит в переводе с французского «квадрюпед», о творчестве и победах коллектива в интервью «Академикусу» рассказала Юлия Пушнова.



– Юлия, с чего началась деятельность труппы?

– Наш театр начал развиваться с двух маленьких трупп, поскольку количество участников не должно было превышать шесть человек. Совместно с Амели мы поставили две небольшие пьесы: «On ne peut pas s'entendre avec tout le monde» (Pascal Martin) и «Des parents dans l'embaras» (Stanley Crettaz). На базе тогда еще СГПУ при поддержке «Alliance française» прошел первый фестиваль франкофонных театров в Самаре. Наши постановки завоевали второе и третье места. Потом во-

лонтеры уехали на родину. А мы решили не забрасывать начатое дело. В 2008 году после объединения труппы образовался следующий состав: Татьяна Никишина, Олеся Петина, Анастасия Рулева, Ольга Иваненко, Елена Конигина и я.

– Откуда взялось название «Quadrupède»?

– Если честно, мы просто открыли словарь и наткнулись на это слово. В переводе с французского оно означает «четвероногое животное». У нас «квадрюпед» ассоциируется с животным из наскальной живописи, уже вымершим.

– Спектакли ставились при помощи профессиональных режиссеров?

– Два скетча 2007 года и спектакль 2008 – нет, а вот пьесы «Les Bonnes» (Jean Genet) и «Jeux de niveaux» (Patrice Wiedmann) ставились студентами-выпускниками СГАКИ. Первая из них – Лидией Михайловой. Кстати, на большой сцене этот спектакль был сыгран театром Романа Виктюка. Мы специально не смотрели эту постановку, чтобы не повторять детали. А со своей работой мы заняли первое место на региональном фестивале. Вторая пьеса была поставлена Эмилем Авраменко. С ней мы также заняли первое место в регионе, а затем стали обладателями Гран-при на Всерос-

сийском фестивале в Иркутске и в качестве награды получили путевку во французский город Авиньон на всемирно известный международный театральный фестиваль.

– Здорово! Расскажите о ваших впечатлениях.

– Мы мечтали об этом, и мечта сбылась! В афише главной программы фестиваля, так называемой программы IN, значились большие профессиональные постановки. Но есть и как бы второстепенная программа (программа OFF), в которую включают любительские и малоизвестные театральные труппы. Они арендуют площадки, назначают цену билетов на свой спектакль. Нам удалось посетить на фестивале три спектакля программы IN и несколько из программы OFF, поучаствовать в мастер-классах по макияжу, пластическому искусству, творческому письму. Это был круглосуточный праздник. Мы завязали множество знакомств и обменялись опытом с молодежью из Марокко, Греции, Швейцарии, Бразилии, Венгрии, Алжира, Румынии, США, Канады, Китая, Бирмы.

– Желаем вам и всей вашей труппе творческих успехов, новых впечатлений и побед!

Анастасия ИВАНОВА

БЛОГ

В поисках лягушки

Теплый октябрьский день. Красная площадь. Русские девушки, охотно демонстрирующие свои «окололетние» наряды. Рядом русские парни, следовавшие примеру своих дам и смело распахнувшие куртки. Далее взгляд упирается на французов (это легко понять по их мелодичной, но картавой речи), которые увлеченно фотографируются, пытаются запечатлеть все красоты русской столицы. Обычная картина, если не брать в расчет меховые шубы, валенки иностранного производства и шапки, плотно прикрывающие уши. Скорее всего, эти люди, собираясь в Москву, приняли во внимание стереотипы о России: холод, водка, медведи.

Вот и я, в свою очередь, попыталась разобраться в чужеземных особенностях. Что мы знаем о Франции? Столица – Париж, страна – любви и моды, вино – хорошее, еда – лягушки. С первым пунктом, конечно, не поспоришь. «Увидеть

Париж и умереть», – так звучит знаменитая фраза Ильи Эренбурга из книги «Мой Париж» (1931). Меня от Парижа отделили всего лишь три сотни километров, так что думать о смерти было пока рановато.

Что я могу сказать о любви и моде? Оба важных вопроса уместились в одну лишь маленькую историю. Мне посчастливилось в течение недели делить берег Средиземного моря с тремя очаровательными французами. Лет им было много. Больше шестидесяти. Да что там! Больше семидесяти. Две женщины-близняшки и один мужчина, видимо муж одной из них. Это стало понятно по тем нежным отношениям, которые были между супругами. Они всегда держали друг друга за руку. В их взглядах было легко распознать любовь. Они при всяком удобном случае проявляли заботу друг о друге. Одним словом, пример истинной любви для нынешнего поколения.

Продолжение на 5 стр.



Раскусить Наполеона

Не за горами 200-летие Отечественной войны 1812 года. Этот юбилей готовятся отмечать не только в России, но и за рубежом, в частности – во Франции. Казалось бы, какое отношение имеет данное событие к нашей академии? Самое прямое и непосредственное. Ведь именно в ПГСГА на историческом факультете преподаёт уникальный человек – автор многих книг и статей Андрей Иванович Попов, который на протяжении долгих лет питает интерес к наполеоновской эпохе и обладает просто колоссальным объемом знаний по этой теме. Андрей Иванович любезно согласился побеседовать с «Академиком».

– Расскажите, с чего началось ваше увлечение историей?

– Историей я интересовался с детства. Определённую роль в этом сыграл мой отец: он хотел, чтобы я продолжил изучение нашего рода, корни которого идут со времён Ивана Грозного. Однако в истории меня больше привлекла наполеоновская эпоха. Всё начиналось с игрушечных солдатиков, униформы тех времён. Со временем этот интерес стал расширяться. Затем, с началом моего обучения в вузе увлечение отошло на второй план, так как я начал изучать историю античности. Однако после окончания вуза я смог вернуться к любимому делу. По счастливой случайности мне удалось найти людей, которых так же, как и меня, интересовала эта историческая эпоха, и мы стали контактировать и обмениваться опытом.

– Изучение наполеоновской эпохи для Вас хобби или работа?

– Я бы сказал, что это счастливое сочетание и одного, и другого. Ведь моя непосредственная работа – это преподавание античной истории, о чём я ни капли не жалею. А научная деятельность, связанная с историей Франции, – давний интерес, о котором могу сказать – работа в радость, то есть хобби.

– А почему именно история Франции?

– Безусловно, вся история Франции сама по себе очень интересна, но для меня главной исторической фигурой являлся конкретно Наполеон. На мой взгляд, именно при нём Франция достигла своего расцвета, хотя многие историки не разделяют моей точки зрения. Наверно, именно это заинтересовало меня в изучении истории. Затем, будучи студен-

том, я начал учить французский язык и сейчас занимаюсь переводами различных историко-информационных источников, самыми ценными из которых, на мой взгляд, являются мемуары.

– Сотрудничаете ли Вы с французскими коллегами-историками?

– Я лично был знаком с Фернаном Бокуром, который приезжал в Самару на историческую конференцию. На данный момент с французскими коллегами нет такого тесного контакта. Хотелось бы отметить, что во Франции мероприятия по поводу 200-летия наполеоновской эпохи уже идут полным ходом и, кажется, затянутся еще надолго. Сейчас там выходит множество книг, а точнее сказать, переизданных мемуаров, которые я с большим удовольствием достаю и перевожу. То есть в этом плане сотрудничество есть. Однако у французских ученых на данный момент отношение к Наполеону слегка изменилось по той причине, что в нынешней демократической Франции не принято восхвалять эпоху империи. И практически все те исторические книги, которые издаются во Франции, являются популярной литературой. В этом уровень изучения эпохи Наполеона во Франции ниже, нежели в России.

– Доводилось ли Вам участвовать в международных проектах по этой теме?

– В начале этого года меня пригласили принять участие в проекте «Образ Наполеона в “мифологии” разных стран мира», который проходил на острове Корсика, откуда родом император. Но, подумав, я отказался, так как понял, что это не моё. Я военный историк, а суть данного проекта – это уже отражение истории,



А.И. Попов

а не реальность. Тем более я уже бывал на Корсике и в Париже, где посетил места пребывания Наполеона. И я думаю, что после той поездки я достиг самого главного для себя как для историка.

– В каких юбилейных мероприятиях Вы примете участие?

– Естественно, во всевозможных конференциях, где я буду выступать с докладами. Самым масштабным событием, конечно, станет написание исторических энциклопедий. Дореволюционные историки создали огромный семитомный труд по этой теме, и мы собираемся выпустить не менее весомую научно-историческую работу. Первая энциклопедия вышла в 2004 году. Она была посвящена Отечественной войне 1812 года. Туда я написал более 300 статей. Сейчас к выпуску готовятся еще два тома, которые будут рассказывать о походе русской армии до Парижа в 1813-1814 годах. Нужно отметить, что ни в России, ни за рубежом подобных энциклопедических изданий еще не было, поэтому эта работа – несомненно, огромный вклад в науку.

Владимир ГОЛОВАНОВ

БЛОГ

В поисках лягушки

Начало на 4 стр.

Также им удалось представить в своем лице Францию как столицу моды. Каждый день на протяжении всей недели, у женщин (даже бабушками их назвать трудно) были новые купальники. Они различались и по цвету, и по фасону. Ко всему прочему, под цвет купальника всегда были новые аксессуары. Браслеты, коль-

ца, серьги – мне казалось, что их было несметное количество. Отпуск у моря закончился, и мы и они сели в свои машины и проследовали до Лиона, где и разошлись наши автобаны.

О Франции как о стране виноделия напоминают нескончаемые виноградники. Растет виноград на холмистой местности. Я все недоумевала: каким образом

их обрабатывает техника? Оказалось, она сильно уступает российским комбайнам в размерах, что и упрощает жизнь работникам французских виноделен.

Побывав во Франции, я убедилась в том, что всецело полагаться на стереотипы не стоит. Французов, жующих лягушек, я так и не нашла.

Валерия КОНОПЛИЦКАЯ

Сказ о Книжном государстве

За тридевять земель в далекой-далекой стране под названием Куйбышевский государственный педагогический институт им. В.В. Куйбышева расцвело тридесятое царство. Имя ему было Книжное государство. Не простым оно было, а фундаментальным. В страну ту попасть нелегко было: перед ее позолоченными воротами, не смыкая глаз, грозная стража стояла. Чтобы очутиться внутри, нужно было пройти множество вступительных испытаний и получить специальный документ – билет студенческий, а вместе с ним и пропуск в Книжное государство выдавался.

Обладателей студенческого билета стража хлебом-солью встречала да в страну ту пропускала.

Тайный вход в волшебное Книжное государство находился наверху высокой-превысокой красной башни. Косу из окон никто не сбрасывал, поэтому подниматься приходилось по ступенькам, а их было несметное количество. Счастье было всем, кому удавалось туда попасть. Ведь государство это было богато сокровищами разными книгами полезными и нужными. И ходило предание среди народа: тот, кто всеми этими знаниями овладеет, и миром овладеет.

И существует страна КГПИ уже долгие-долгие годы, не сломили ее ни ветра бушующие, ни дожди холодные, ни кризис лютей. Через многое прошла она, но стоит и по сей день! Менялись лишь названия. Страна эта ныне ПГСГА зовётся, а государство то – попросту библиотекою. Богаче и прекраснее стала с годами библиотека. В ней царевны, мудрые и щедрые, делятся сокровищами своими с добрыми молодцами, ныне студентами именуемыми. Хранителями главными того Книжного государства служат ныне Людмила Александровна



Киселева да Евгения Владимировна Жаринова, которые зовутся директором да замдиректором.

И рассказали нам хранители государства Книжного, что царь наш, батюшка, большую часть казны вложил в покупку книг и оборудования заморского, чтобы библиотека знатная была и другие страны завидовали. Помогали в делах добрых местные купцы, разнообразные сообщества да организации. Государства разорившиеся (библиотеки техникума педагогического, гимназий самарских, института учительского и иже с ними) тоже передавали книги в библиотеку нашу, чтоб добро не пропадало.

Так, к 30-50 годам века прошлого Книжное государство наше собрало экземпляры книг, что были написаны к тому времени в СССР на языке русском. Помощь огромную в сборе книг оказывали известные на весь мир ученые И.М. Машбиц-Вербов да В.А. Бочкарев. А к году 2010 в Книжном государстве собралось книг более 900 тысяч! Сегодня делится библиотека знаниями светлыми с девятью тысячами молодцов да красных девиц, восемь из которых – студенты, а остальные – сотрудники ПГСГА.

Ныне государство Книжное расширяет свои владения за счет грантов, специальных программ. В ногу со временем идет библиотека наша. Создаются в ней информационные базы данных да издания электронные. Даже за морем славится Книжное государство наше – уникальный отдел редких книг тому причина, где находятся раритетные произведения печати, образцы типографского да художественного дела мастеров замечательных.

И не было бы Книжное государство таким известным и фундаментальным, если бы не коллекция книг русской гражданской печати XVIII-XIX века, первые да прижизненные издания классиков литературы и науки. И не сравнится это с изданиями уникальными веков XVIII-XIX языке французском, кои составляют часть библиотеки графов Орловых-Давыдовых села Усолья губернии Самарской.

Знаем, что Книжное государство Академии нашей еще долго будет жить-поживать да добра наживать. Ну а сказочке конец. Кто читал, тот молодец!

Мария АКИМОВА
Ирина МАТЫГИНА

Интересная выставка



11 ноября в здании Самарского филиала Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (по адресу ул. Фрунзе, 128) открылась выставка пленэрных работ студентов отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства ПГСГА «Мой край родной». В экспозиции представлено более 100 работ различной тема-

тики: натюрморты, пейзажи, портреты, зарисовки и наброски. Организатор выставки преподаватель ПГСГА Т.В. Краснощекова: «Экспозиция отчетных работ студентов по летней практике проводится второй год подряд. Работы на природе даются всегда по-разному: некоторые из них требовали нескольких дней труда, другие выполнены в течение получаса. Конечно, здесь представлены наиболее талантливые из них. Для многих ребят пленэр – это не только отчетное задание, но и основное увлечение. Такие студенты выбирают пленэрную живопись в качестве основы дипломной работы. Думаю, что некоторые картины в дальнейшем примут участие и в других выставках и конкурсах».

Приглашаем всех желающих посетить выставку! Вход свободный.

Анна ШАЙМАРДАНОВА

Екатерина Миленькая: «В эфире Я ЖИВУ!»



Последний вопрос интервью и ответ на него. Пожелав друг другу «спокойной ночи», мы расходимся спать. На часах 2.30. «Поистине, мировой человек, думаю я. – Кто бы еще согласился отвечать на вопросы в «Контакте» за неимением другого свободного времени в такую пору. Вот она какая – ведущая «Вестей», «Вестей +» и «Поколения клуб» на ГТРК «Самара». А кроме этого, еще и студентка-первокурсница филологического факультета ПГСГА Екатерина Миленькая.

– Расскажите, как Вы пришли в профессию?

– Папа привел. Собственным примером. Когда мы ещё в Ташкенте жили, он работал фотокорреспондентом в УзТАГе. Я всегда говорю, что телевидение стало для меня первой взрослой игрушкой. Мой папа сейчас руководит информационно-издательским центром в Похвистнево, куда мы переехали в 1993 году. Предприятие вполне потянет на «городской медиа-холдинг»: в его составе газета, ТВ и типография. Так вот, когда я училась в 11-м классе, мы со старшей сестрой и нашими друзьями по выходным приходили в редакцию и снимали молодёжную программу «Уездный город П».

– Значит, вопроса о том, в каком направлении журналистики работать, не стояло? Выбор однозначно пал на телевидение?

– Газетная журналистика сложнее. Чтобы написать в газету интересно, нужно очень постараться. В телевидении на помощь приходит ещё и картинка.

– Для Вас понятия «ведущий» и «журналист» синонимичны?

– Я считаю, что путь в студию начинается «в полях». Ну не может тот, кто сам ни разу не написал сюжет, написать к нему подводку, подать его «вкусно». Но я всегда говорю, что я не журналист... Скорее, я репортёр – тот, кто освещает событие с места. Журналистика – это нечто большее.

– Журналистика, по Вашему мнению – это ремесло, которому можно научиться, или всё же призвание?

– Профессиональный журналист – человек талантливый, безусловно. Но это не значит, что он просто лежит на диване и вещает. Как минимум, нужно еще научиться писать. Хотя ещё раньше – слушать и слышать. И только после – держать микрофон, вставлять кассету в магнитофон и т.п. Хотя, большинство журналистов – ремесленники. Таланты потому и таланты, что они в меньшинстве! Практика очень многое даёт. Я столько раз видела, как приходят юные мальчики и девочки, пишут коряво, а потом вырастают в «прекрасных лебедей».

– Хорошо, но важно ли для журналиста высшее образование?

– Думаю, что журналистский талант не зависит от наличия или отсутствия у него «корочек».

– Этот ответ утешит всех, не закрывших прошлую сессию!..

– Я вот сейчас учусь и понимаю, что теперь делаю это осознанно.

– Нравится? Или осознанно, но из необходимости, и почему именно ПГСГА?

– Нравится. Очень. Чувствуешь себя лет на 10 моложе! Почему ПГСГА? Это судьба.

Я сюда поступала 10 лет назад. Просто не получилось закончить вовремя. И вообще, я сейчас веду курсы для поступающих на отделение журналистики. Уж очень нравится преподавать! Так что педагогическое образование лишним не будет!

– А какие у Вас привычки и навыки выработала профессия? Как они проявляются в эфире и в повседневной жизни?

– Сложный вопрос... Критически мыслить, наверное, научила профессия. С людьми правильно общаться. А ещё вот голос стал бархатный!

– Завидую! Сколько раз надо текст перечитать, чтоб не запинаться?

– Можно не читать. Но лучше понимать, что читаешь. Ведь главный талант ведущего не в скорости чтения без запинки.

– ...А в понимании того, о чем говоришь?

– В умении ошибаться. Но понимать, о чем говоришь, тоже надо!

– Как это «в умении ошибаться»?

– Ну, так. Ошибка, оговорка в эфире – лишь свидетельство того, что он живой. Но важно не растеряться, сделать так, чтобы зритель понял ведущий тоже человек.

– А какими эфирными казусами можете похвастаться?

– Казусы... Ну, скорее, нестандартные ситуации. Например, на «Терре» вела новости, когда этажом ниже работали кинологи с собаками. Кто-то позвонил и сообщил, что в здании бомба. Понимаю, что разумнее было бы действовать по инструкции, но вышло так, как вышло. Было, что суфлёры слетали во время эфира. Как-то раз в перерывах между сюжетами рот разминала, высунула язык, а в это время режиссёр нажала не ту кнопку и выдала мою гримасу в эфир! Вообще, любую нестандартную ситуацию можно обыграть.

– Высунутый язык в эфире это круто, конечно! Наверное, чтобы обыграть незапланированное, нужно обладать полным спокойствием. Неужели не нервничаете во время эфира?

– Не нервничаю. Разве вы нервничаете, когда дышите? В эфире я живу.

– Не жалеете о выборе профессии? Если не журналистика, то что?

– Не жалею. Другое дело, я понимаю, что вечно заниматься этим не смогу. Морщины, знаете ли, появляются. Молодые придут. Возможно, занималась бы чем-то смежным: пиаром, например. А если выбирать из профессий, не связанных с журналистикой, то мне нравится профессия дизайнера по интерьеру.

Ирина МАТЫГИНА

Вторая «первая»

Что важно в профессии учителя? Уметь объяснить, научить, помочь – это профессионализм, которому самих преподавателей учат, у нас в вузе, к примеру. Но для того, чтобы педагога понимали, он должен понимать сам: понимать учеников, понимать родителей, понимать коллег. А для этого уже одного профессионализма мало, нужно быть Человеком с большой буквы Ч...

Спустя годы бывшие Машки и Серёжки не вспомнят, какой стаж был у их любимой учительницы или сколько у нее наград от Министерства образования и науки РФ. Но они не забудут, как им заплетали косички и растаскивали из драки за право понести портфель соседки по парте, как учитель огорчился вместе с ними двойкам и радовался пятеркам и четверкам. Мне повезло: таких воспоминаний осталась масса. Все благодаря моей второй «первой» учительнице Елене Степановне Манакиной.

С Еленой Степановной наш 3«Б» встретился, будучи уже знакомым с учительским профессионализмом. Наша первая «первая» учительница – очень сильный педагог, но отношения ее со многими детьми и их родителями (что в начальной школе неразделимо) были натянутыми. Не все ученики хотели и могли с первых школьных дней делать рефераты и соблюдать прочие самые строгие требования. Мы получали замечательное образование, но нам явно не хватало «мамы» в школьных стенах. Однако однажды директор школы решил, что сильный педагог должен работать с элитным классом (читай «с детьми богатых родителей»), коим наш «Б» не являлся. Так вместо первой «первой» у нас появилась вторая

«первая» учительница. Елена Степановна не только увлекла нас учебным процессом, но стала нашему «Б» настоящей классной мамой.

Считая, что будущим учителям есть чему поучиться у опытного преподавателя, я пришла в школу, чтобы поговорить с Еленой Степановной. После радостной встречи и крепких объятий моя учительница начала смущаться: «Как интервью? Зачем интервью? Со мной интервью?» Но, конечно, после объяснений отказать мне она не смогла.

По примеру учителя

«В старших классах к нам пришла новая учительница русского языка и литературы Зинаида Петровна Архипова, – начала свой рассказ Елена Степановна. – Лучше учителя я не встречала! Она нам и пела, и плясала, и играла с нами – все это в рамках уроков литературы. Настолько было интересно учиться у нее, что после школы у меня было одно желание: поступать на филфак, чтобы стать учителем русского языка и литературы, как Зинаида Петровна».

Однако времена были тяжелые, вместо учебы Елене Степановне пришлось идти работать. Уехав из родного села в Самару, она устроилась кондуктором, через год стала вагоновожатой. Прорабо-

тав водителем трамвая несколько лет и не оставив мечту стать учителем, поступила сначала в Сергиевский педагогический класс, потом же по результатам его выпускных экзаменов была зачислена на заочное отделение факультета русского языка и литературы Куйбышевского государственного педагогического института.

Студенческая пора

«Училась я, конечно, не на одни пятерки, но всегда с интересом. Однажды на экзамене достался билет по «Мертвым душам» – сразу призналась преподавателю, что не читала. Уже подходя к двери, услышала его слова: «Сейчас обернется и спросит, когда прийти пересдавать». Я, конечно, обернулась и задала этот вопрос. «Когда прочитаешь», – последовал довольный ответ. Через пару дней пришла на пересдачу. Ответив по вытянутому билету и рассчитавшись за «долг» по Гоголю, я заработала четверку», – вспоминает Елена Степановна.

Учиться на одни пятерки ей и вправду было непросто. Поступив в наш вуз, она в скором времени вышла замуж и родила сына. Приходилось даже экзамены сдавать буквально с ребенком на руках: пока молодая мама отвечала по билету, папа и шестимесячный сын ждали ее в коридоре института. А помимо учебы и воспитания ребенка была еще и работа.

Ей улыбнулся Гагарин

Волею судьбы, Елене Степановне пришлось сначала десять лет проработать в детском саду. Но садик не смог заменить школу. В 1982 году открылась МОУ СОШ №10 «Успех», куда Елена Степановна и пришла работать.

«Стать учителем русского языка и литературы я отказалась – слишком много времени прошло после окончания института, – рассказывает учительница. – Но директор школы уговорила меня работать не воспитателем в продленке, как я сама собиралась, а учителем начальных классов». Так Елена Степановна стала закладывать в детях самые основы их будущих знаний. Учиться у нее всегда было интересно. Уроки не ограничивались сухими «дано», «решение», «ответ». На каждую тему у нашей учительницы был готов собственный небольшой рассказ, который и тему понять поможет, и добру в жизни научит.

Продолжение на 9 стр.



Фото автора

УЧИТЕЛЬНИЦА



Начало на 8 стр.

Пожалуй, именно она заставила меня, тогда еще совсем маленькую, задуматься над тем, как много может сделать один человек для всей страны, над тем, что нам нужно гордиться этой самой страной. Однажды Елена Степановна рассказала нам, как прикоснулась к настоящему символу эпохи. Юрий Гагарин, после триумфального полета проезжая по городу, приветствовал всех людей, вышедших посмотреть на первого в мире космонавта.

«Я оказалась среди тех счастливиц. Никогда не забуду его знаменитую улыбку: яркую, милую, добрую, – улыбается Елена Степановна. – После этого мы отправились в музей В.И. Ленина, где оставили памятные записи, что именно 12 апреля 1961 года нам улыбнулся Юрий Гагарин».

О самом трудном и самом приятном

В начальной школе учитель преподает все – от математики до труда, но самым любимым предметом для Елены Степановны осталась литература: «Чтение очень важно в развитии ребенка. Именно оно делает человека грамотным, образованным. И мне очень жаль, что современные дети, несмотря на всю их компьютерную «продвинутость» (пусть они и знают в своем возрасте больше, чем мы и даже чем вы), очень мало читают. Это ведь потом проявляется: когда взрослый человек без компьютера и предложения грамотно не напишет».

На мою просьбу назвать самое трудное в профессии учителя Елена Степановна всерьез задумывается. Сетует на то, что придется составлять много планов, но без них никуда: они помогают совершенствовать учебный процесс, четко видеть, где нужна новая методика, где стоит обновить мои собственные знания. Зато на вопрос о самом любимом в работе она отвечает, не задумываясь: «Дети. Конечно дети. Я всех люблю – и отличников, и двоечников. Им ведь просто надо чуть больше внимания. Наверное, поэтому учителем и становяешься – потому что детей любят. И сейчас очень печально, что молодежь идет в школу, лишь не найдя другой работы. Это ведь не от того, что не хотят, а потому, что жить на что-то надо. Хотя, знаешь, если учитель – это призвание, если это любовь, то человек придет в школу, несмотря на зарплату».

НОВОСТИ

«Социальные сети: виртуальная реальность и повседневная жизнь»

Конференция с таким названием состоится 1 декабря на базе факультета психологии ПГСГА. В ходе работы этого форума будут обсуждаться проблемы «виртуальной реальности» социальных сетей, их влияние на массовое и индивидуальное сознание. Для того чтобы принять участие в конференции, необходимо прислать заявку на e-mail: info-psy@rambler.ru, spn@pgsga.ru. Подробности читайте на сайте академии: www.pgsga.ru.

Конференция

Бугульминский филиал ГОУ ВПО «Казанский государственный технический университет им. А.Н. Туполева» совместно с ПГСГА 4-6 февраля 2011 года проводит в Бугульме Всероссийскую научно-практическую конференцию «Проблемы повышения качества профессионального образования». Вся информация об условиях участия в конференции на сайте академии www.pgsga.ru.

Поэтому в школах еще иногда появляются молодые и талантливые учителя».

Вот уже 29-й учебный год Елена Степановна каждое утро произносит своим тихим голосом: «Здравствуйтесь, садитесь». Дети не пытаются поднять бунт, начать разговоры, как это бывает у многих учителей, которые не повышают голоса. Машки и Серёжки просто уже ждут, когда начнется новое увлекательное путешествие в мир землекопов, глобусов и запятых.

Анна ШАЙМАРДАНОВА

Памяти профессора А.А. Дементьева

22 – 23 октября в ПГСГА прошла Всероссийская научная конференция с международным участием «Русский язык начала XXI века: История. Теория. Современность». Форум был посвящен 100-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора Алексея Александровича Дементьева, бывшего заведующего кафедрой русского языка, известного ученого в области истории и теории русского языка.

В работе конференции приняли участие преподаватели и аспиранты нашей академии и других вузов Самары, Тольятти и Уфы, а также гости из Загреба, Кызылорды, Риги. Пленарное заседание открыл ректор ПГСГА, доктор филологических наук профессор И.В.Вершинин. Первый день работы конференции имел мемориальный характер: участники конференции поделились своими воспоминаниями о профессоре Дементьеве – учёном, коллеге и педагоге. «Алексей Александрович был очень интересным человеком, глубоким ученым, – рассказы-

вает Ирина Ивановна Ильина, заведующая кафедрой общего языкознания и инициатор проведения конференции. – Ученик известных российских лингвистов Н.М.Каринского и Л.В.Щербы, А.А.Дементьев стоял у истоков самарской лингвистической школы, на протяжении многих лет руководил зональным объединением языковедов Поволжья. Алексей Александрович Дементьев – автор уникальных учебных пособий для студентов педагогических вузов: «Сборника задач и упражнений по исторической грамматике русского языка», выдержавшего три издания при жизни Алексея Александровича, и «Сборника задач и упражнений по старославянскому языку», по которым до сих пор учатся студенты вузов России и зарубежных вузов, изучающие русский язык. Не утратили своего научного значения и работы Алексея Александровича по проблемам словообразования в русском языке».

Алексей Александрович был прекрасным преподавателем, лекции которого отличались логичностью, яркостью иллюстративного материала, особой мане-

рой чтения. На лекции Алексея Александровича, по воспоминаниям его учеников 50-60-х годов, часто приходили не только студенты филологического факультета, но и других факультетов, что, несомненно, свидетельствует о его высочайшем мастерстве лектора».

Первый день конференции завершился посещением участниками и гостями конференции могилы А.А. Дементьева.

На следующий день в рамках работы секций «Проблемы истории и теории языка начала XXI века» и «Современные проблемы когнитологии» которыми руководили профессора В.Д. Бондалетов и Е.П.Сеничкина, в рамках которых состоялась дискуссия актуальных проблем диалектологии, современного русского языка, теории языка».

По материалам конференции вышел сборник научных работ «Русский язык начала XXI века: История. Теория. Современность».

Вика ШИНДИАН

Получить грант?

Любая научная идея, как известно, нуждается в материальной поддержке для её развития и реализации. Наша Академия богата талантливыми и целеустремлёнными людьми, чьи идеи и проекты способны поддержать развитие науки в нашем вузе. Для того чтобы помочь создателю воплотить свою идею в жизнь, существует форма поддержки научных исследований, проводимых учеными, в виде грантов. Необходимые средства на реализацию проектов можно получить от правительственных и специальных научных фондов, участвуя в конкурсах.

Итак, грант – это единовременная субсидия, присуждаемая научному учреждению, творческому коллективу или отдельному исполнителю какой-нибудь труда. Существует множество

различных типов грантов и образовательных программ.

Гранты выдаются на конкурсной основе на проведение научно-исследовательских работ, поездки, обучение и стажировку, проведение полевых исследований, на проекты по изданию научных трудов, организацию научных мероприятий и т.д. Работать над проектом может как один человек, так и группа во главе с научным руководителем.

В России существует более 50 различных фондов, которые ежегодно объявляют конкурсы в области гуманитарных, естественных и технических наук. Это дает шанс молодым талантливым людям воплотить свои проекты в жизнь, получить новые знания и опыт, а также сделать свой вклад в развитие науки.

Наша академия участвует в научно-исследовательской работе, грантовой и хозяйственной деятельности около 10 лет. Среди факультетов, активно при-

нимающих участие в научной работе, можно выделить факультет управления, факультет психологии, факультет начального образования, кафедру культурологии и др. Кстати, проектами, руководителем которых является ректор ПГСГА, профессор Игорь Владимирович Вершинин, неоднократно находили свою поддержку.

Словом, наука в вузе должна развиваться, и для осуществления задуманного проекта очень важна финансовая сторона. Участие в грантовой деятельности повышает рейтинг Академии среди высших учебных заведений, и развивает её научный потенциал. Информацию о новых конкурсах вы можете найти на сайте ПГСГА www.pgsga.ru в разделе «Наука и исследования», а также у менеджера по грантам Светланы Николаевны Симакиной по тел. 269-66-80.

**Вика ШИНДИЯН
Маргарита КОВАЛЕВА**

Parlez-vous français?



Кем только не мечтают стать дети во взрослом мире: врачом, летчиком, водителем, и, конечно же, учителем. Проходит время, и у некоторых мечты становятся явью. Например, у Татьяны Михайловны Петровой, учительницы французского языка, выпускницы нашего вуза, с которой и беседовал «Академикус».

– Татьяна Михайловна, задам вам первый, и, пожалуй, самый главный вопрос: почему вы решили стать учителем?

– Во-первых, у меня были очень хорошие учителя, и почти все в нашем классе хотели стать педагогами. Я любила играть в школу. А учитель русского, Майя Семе-

новна Оленева, даже иногда давала нам с подругой проверять тетради. Большую роль в выборе моей будущей профессии сыграла и наша учительница французского языка Роза Степановна. До сих пор помню ее великолепное произношение. Сразу после окончания школы я поступила на иняз Куйбышевского пединститута – французский был тогда в моде. Спустя пять лет, получив диплом, я устроилась работать учителем французского языка, но не в школе, а в детском саду в Кинеле! Работать с малышами было сложно, но интересно. Позже я все же перешла работать в школу №45, где преподавала всю жизнь, а теперь занимаю должность завуча.

– Учиться на факультете иностранных языков было интересно?

– Учиться было невероятно интересно, но сложно – некоторые даже плакали. Но справлялись.

– Что больше всего запомнилось из студенческой жизни?

– Из студенческой жизни... Веселая группа у нас была, всего десять человек. Поэтому мы стали такой небольшой дружной семьей. Мы были все разные, но дружные. Ходили в походы, в кино... Хорошо запомнилась наша поездка в Новый Буян на картошку. Условий там, конечно, не было совсем. Помню, как в баню ходили в резиновых сапогах и куртках.

– У вас были любимые преподаватели?

– Да, Сергей Константинович Сапожников и его отец Константин Александрович

Сапожников. Это была замечательная династия, хорошие люди, которые владели языком и передавали свой опыт от души, со всем своим профессионализмом. Очень ярко запомнилась мне Оксана Филипповна Захарова – кажется, по национальности она была испанкой. Именно она научила меня самым азам профессии. Она была очень строгая, требовательная, мы ее боялись, но она нас очень многому научила.

– Какими качествами, по-вашему, должен обладать человек, который хочет стать учителем?

– В первую очередь, нужно быть хорошим, отзывчивым, добрым человеком, потому что дети – это открытые, легкоранимые души. Нужно просто любить детей и любить то, что ты делаешь. А если ты будешь злиться, ненавидеть свою работу, то, в конечном итоге, это приведет к разочарованию в этой благородной профессии.

– Как вам кажется, каким должен быть идеальный ученик?

– Это тот, кто с уважением относится к учителю и ведет себя порядочно.

– Как вы считаете, это хорошо или плохо, когда у учителя есть любимчики?

– Плохо. Но мы же все люди и имеем свойство кого-то любить, кого-то не любить. Я, например, ценю в детях человечность. Поэтому порой в глубине души троечнику симпатизирую больше, чем отличнику. Открыто демонстрировать свои симпатии нельзя, это непедагогично.

Екатерина МАРТЬЯНОВА

Свобода слова или пропаганда?

Та пресса, что была коллективным пропагандистом, агитатором и организатором, казалось бы, должна уже складироваться вокруг Мавзолея, но никак не насыщать современное информационное пространство. Однако в период выборов, столь же демократичных, как и почти столетие назад, большинству СМИ волей или неволей приходится реализовывать функции, завещанные вождем мировой революции.



Кафедра журналистики ПГСГА выступила организатором межвузовской научно-практической конференции «СМИ и выборы: между свободой слова и пропагандой», задачей которой являлось оценить работу самарских журналистов в период предвыборной кампании 2010 года.

Конференция проходила в два этапа. 21 октября в Доме журналиста состоялось пленарное заседание. Работу конференции открыл ректор ПГСГА И.В. Вершинин, затем собравшихся поприветствовал заместитель председателя областного Союза журналистов РФ по спецпроектам Сергей Рязанов.

На пленарном заседании с докладами о взаимоотношениях самарских властей, СМИ и избирателей как в начале XX века, так в течение последней предвыборной кампании выступили доценты кафедры журналистики Т.Н. Громова и М.А. Ерёмин (по совместительству еще и редактор газеты «Вестник» в г. Новокуйбышевске). Не остались в стороне от обсуждения профессиональных журналистских проблем и представители власти – депутаты Самарской Губернской думы Н.А. Боброва и М.Н. Матвеев. Продолжением конференции стала работа дискуссионного клуба. Здесь свое мнение по проблеме высказали уполномоченный по правам человека в Самарской области И.А. Скупова, почётный адвокат России В.Д. Са-

довский, заведующая кафедрой теории и истории журналистики СГУ В.Н. Симатова. Когда речь зашла о критике власти, режиссер Самарской студии кинохроники Б.А. Кожин заметил, что характеризовать действия чиновников вовсе не обязательно путем критики конкретных лиц, можно лишь осветить состояние курируемых ими дел, например – строительства самарского метро.

Совпадение это или нет, но на следующий день в нескольких городских СМИ появились материалы о нашей подzemке. О других практических итогах конференции рассказывает зав. кафедрой журналистики ПГСГА Е.В. Выровцева:

– Всё время хвалить власть журналистика не должна, у нее другие функции. Пожалуй, отсутствие независимого взгляда на выборы, отсутствие в большинстве СМИ конструктивной критики – главная проблема нашей журналистики. Данная конференция помогла взглянуть на работу прессы в предвыборный период глазами как самих журналистов, так и представителей власти. В дискуссионном клубе состоялся разговор людей думающих, имеющих собственный взгляд на проблему. В ходе дискуссии мы пришли к выводу, что в сложившейся ситуации виноваты не только журналисты: политики зачастую отказываются воспринимать критику, словно не понимая, что не ошибается лишь тот, кто ничего не делает.

Поэтому было приятно услышать положительные отклики о работе конференции от представителей власти. А широкий резонанс в СМИ подтвердил, что отношения журналистов с политикой – тема, волнующая обе стороны.

22 октября работа конференции была продолжена уже в стенах нашей академии. На круглом столе «СМИ в период выборов: источник объективной информации или “коллективный пропагандист, агитатор и организатор?”» разгорелась жаркая дискуссия с участием журналистов ведущих самарских изданий, преподавателей и студентов ПГСГА. Обсуждались проблемы профессионального выбора журналиста. Участники дискуссии пытались понять, есть ли вообще у современных журналистов выбор, когда дело касается политики, и предположить, что ждет сегодняшних студентов-журналистов завтра.

На конференции участники и гости, не стесняясь, высказывали собственные мнения, пользуясь абсолютной свободой слова. Однако никто из профессионалов не пообещал, что так же свободно будет выражать свои мысли в СМИ. Так всё-таки: свобода слова или пропаганда?

Анна ШАЙМАРДАНОВА
Фото: Виталий ПОРТНОВ



новости

Скорбим



11 ноября в ПГСГА состоялось прощание с безвременно ушедшим из жизни выпускником факультета художественного образования этого года Николаем Сафиным (1988 г.р.). За годы обучения он имел хорошие и отличные оцен-

ки по всем предметам, активно участвовал в общественной жизни вуза, в студенческих научно-практических конференциях, за активную общественную работу и творческую деятельность был награжден благодарственным письмом ректора ПГСГА И.В. Вершинина. За активное участие в благотворительных концертах получил Благодарственное письмо Председателя правления областного отделения Фонда милосердия и здоровья Е.П. Богдана «Сподвижнику милосердия 2007 г.».

Николай являлся лауреатом Всероссийских, региональных, областных и городских конкурсов и фестивалей. С 2005 года он играл в составе оркестра русских народных инструментов им. Е.М. Лакирева, а с 2009 г. – в Губернском молодежном профессиональном оркестре «Виртуозы Самары». В 2007 г. занял 1-е место в конкурсе «Профессия – учитель музыки» среди педагогических вузов в составе ансамбля «Гармоника», а уже в 2008 г. стал обладателем Золотой медали в составе этого ансамбля.

Кроме того, он участвовал в VIII молодежных Дельфийских играх России «Молодость России» и занял 3-е место в номинации «Аккордеон. Баян».

В 2009 г. стал лауреатом III степени в номинации «Классика» в I Международном конкурсе гармонистов и бандонеонистов стиля «Варьете и классика», занял 1-е место в номинации «Классика» в VII Международном конкурсе фестивале баянистов и аккордеонистов «Виват, Баян!» в Самаре и 1-е место в составе трио «Три богатыря». В октябре 2010 года участвовал в XII Международном конкурсе концертников аккордеонистов-баянистов «Премия города Ланчиано», стал дипломантом премии. Жизнь талантливого молодого человека оборвалась внезапно. Студенты, преподаватели и сотрудники ПГСГА выражают свои искренние соболезнования всем родным, близким и друзьям Николая Сафина.

На митинг?

Франция снова митингует. На этот раз причиной народных волнений стала пенсионная реформа, инициатором которой выступил президент Николя Саркози. «Академикус» решил выяснить у студентов и преподавателей ПГСГА, способны ли они выйти на митинг и по какому поводу.

Ирина Борисовна Ирлицина, доцент кафедры русского языка, культуры речи и методики их преподавания:

– Я хожу на митинги. К примеру, на те, которые организует наша профсоюзная организация. Недавно мы писали обращение к нашему губернатору В.В. Артякову с просьбой повысить педагогам надбавки к зарплате. Все работники факультета подписали прошение. Я принимала участие и в митинге в защиту сквера Козлова в Октябрьском районе, который хотели отдать под стоянку для Арбитражного суда. Тогда мы даже перекрыли движение, встав поперек дороги, взявшись за руки, но надолго нас, к сожалению, не хватило. Водители начали возмущаться. Все-таки нет у нашего народа сплоченности... Но сквер мы тогда отстояли!

Марина Леонидовна Лапшина, преподаватель кафедры иностранных языков:

– Нет. Мне кажется, что в нашей стране это просто бесполезно.

Наталья Николаевна Борщёва, доцент кафедры журналистики:

– На митинг пойду. Я человек с активной жизненной позицией. Я против любой социальной несправедливости. Недавно был митинг против повышения платы за квартиру, и она снизилась. По-другому до правительства не достучаться.

Мария Харитоновна, студентка филологического факультета:

– Я могла бы пойти на митинг, если бы он был связан с интересующей и волнующей меня в данный момент проблемой. На митинг против увеличения пенсионного возраста я бы не пошла. Для меня это пока не актуально.

Анастасия Таразанова, студентка экономического факультета:

– Нет, я бы не пошла. Равнодушно отношусь к подобным мероприятиям.

Виктор Рябов, студент физико-математического факультета:

– Да, могу. Я бы пошел на митинг по поводу дополнительных денежных начислений старостам за их деятельность. Инициатива и общественная работа должна поощряться.

Елена Кузнецова, студентка факультета начального образования:

– Нет. Считаю это бессмысленным и бесполезным занятием.

Маргарита Ковалёва, студентка филологического факультета, корреспондент «Академикуса»:

– Я бы пошла на митинг, например, в поддержку материально мало обеспеченной молодежи.

Кристина Анисифорова, студентка филологического факультета:

– Я хоть и активист, но на митинги ходить не люблю. Атмосфера, царящая на подобных мероприятиях, мне неприятна.

P.S.: Похоже, что участие в митингах – удел более благополучных европейцев. А мы? Мы по-прежнему предпочитаем обсуждать ту или иную проблему на кухне в семейном кругу и там же высказывать свое возмущение. Жаль, что у нас не хватает единства и веры в свои силы. Без действия не может быть и результата.

Елена ВОДОЛАГИНА



Академикус



НОМЕР ПОДГОТОВЛЕН СТУДЕНТАМИ ВТОРОГО КУРСА
ОТДЕЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
ПОВОЛЖСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИИ

ШЕФ-РЕДАКТОР:

О.С. Наумова

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Анна Шаймарданова

ВЕРСТКА:

Мария Акимова

КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Анастасия ИВАНОВА

Анна ШАЙМАРДАНОВА

Валерия КОНОПЛИЦКАЯ

Вика ШИНДИЯН

Владимир ГОЛОВАНОВ

Дарья ТЕМНИКОВА

Елена ВОДОЛАГИНА

Ирина МАТЫГИНА

Катя МАРТЬЯНОВА

Маргарита КОВАЛЕВА

Мария АКИМОВА

АДРЕС

РЕДАКЦИИ:

г. Самара,

ул. Антонова-

Овсенко,

дом 26, к. 405

ТИРАЖ:

200 экземпляров

АВТОР ЛОГОТИПА: Виталий ПОРТНОВ

Использование и перепечатка материалов возможна только с согласия автора и со ссылкой на источник