

#1 Декабрь 2010

# Жираф



Учебная газета 14 группы отделения журналистики ПГСГА



В номере:

Кто такой журналист?

С. 2.

Впечатления от Одессы

С.5.

## ЭТО МЫ

*Первый курс отделения журналистики 2010 года рад представить вам свой первый номер учебной газеты!*

Наша газета называется «Жираф», так как жираф — самое высокое из ныне живущих млекопитающих: высота его от земли до уха достигает 4,8—5,8 м, а мы, благодаря его росту, символично смотрим высоко, идём вперед медленными, но уверенными шагами. Конечно, мы обратили пристальное внимание и на зоологический музей ПГСГА им. Флорова, имеющего логотип с изображением жирафа. Его сетчатый окрас, большие карие глаза, окаймленные густыми ресницами, — такое животное не может не привлечь к себе внимания. И не нужно забывать, что у жирафа «цепкий» язык, поэтому можно предположить, что и за словом он в карман не полезет. Все эти характеристики подходят и нам, студентам-журналистам: к себе мы привлекаем внимание как и внешним видом, так и внутренними качествами.

**Ваша редакция**

Наши мечты

С.3.

Крик души

С.8

## ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«Обитель зла – 4»,  
или Как мы снова  
повстречали Эллис



**Ф и л ь м**  
**«Обитель**  
**зла» уже**  
**давно за-**  
**нимае**  
**т нишу в**  
**мировом**  
**кино. К**  
**сожале-**  
**нию, третья часть оказалась**  
**весьма слабой, по сравнению с**  
**двумя предыдущими. То ли ат-**  
**мосфера была не та, то ли сю-**  
**жет как-то недоделан. Четвер-**  
**тая является завершающей**  
**частью истории о Эллис, кото-**  
**рая борется против корпора-**  
**ции Umbrella и одновременно,**  
**так сказать, мимоходом, от-**  
**стреливает зомби. От нового**  
**фильма я, признаться, ждала**  
**фурора или хотя бы повторе-**  
**ния успеха первой картины.**  
**Удалось ли?**

## Сюжет

Эллис продолжает свой путь в мире, поражённом вирусной инфекцией, превращающей людей в нежить. Героиня ищет оставшихся в живых, чтобы вывести их в безопасное место. Её смертельная битва с корпорацией Umbrella выходит на новый уровень...

Если в предыдущих частях тема была глобальной и касалась уничтожения всего мира, то здесь все более-менее просто. Ты предвку-

шаешь запутанный сюжет, но оказывается зря. Быстро сменяющиеся кадры не дают зрителю сконцентрироваться и, в итоге, он может даже не понять, что происходит на экране. Из-за этого сюжет нелогичен и предсказуем. За 2 часа, проведенных в кинотеатре, я так и не смогла понять, в чем же заключается смысл данной ленты.

## Игра актеров

Вот здесь я могу с уверенностью сказать: молодцы! Мила Йовович (Эллис) играет как всегда убедительно. Её героиня Эллис – это «терминатор» в юбке. Хорошо слаженные движения, четкость и рациональность – вот качества Эллис. Шоун Робертс (Альберт Вескер) удивил меня несказанно. Он настолько слился со своим героем, что зритель ему верит, верит в его хладнокровие, решительность, спокойствие, надменность и дальновидность. Очень понравилось появление новых персонажей и отсыл к предыдущим частям: уже радуется, что фильм поддерживает сюжетную линию, идущую из первой кинокартины. Но вот некоторые актеры мне лично совсем не запомнились, как-то «стусевались». Наверное, им надо было дать чуть больше времени на киноленте для раскрытия их героев.

Например, Эмми Латнер (Клер) в данной части эпопеи предстала перед нами решительным бойцом, чего не было до этого, но она не раскрыла персонажа до конца, поэтому и воспринимается Клер как-то смутно. Борис Коджо (Лютер) сыграл «хорошего парня», которому доверяет Эллис и на которого можно положиться: именно он всегда появляется тогда, когда Эллис уже неоткуда ждать помощь.

Но, опять же, герой несколько скрытен, поэтому зритель не сразу воспринимает его как положительного героя.

## Саундтреки

Уж чем-чем, а саундтреки меня впечатлили. Наконец-то музыка стала подходить к атмосфере киноленты. Особенно понравилось музыкальное сопровождение во время замедленных съемок, а тактовых в фильме много. Тяжелый рок как нельзя лучше подходит к кинокартине.

В целом, если смотреть на фильм «Обитель зла – 4» как на продолжение киноэпопеи, то можно поставить твердую 6 из 10 хотя бы из-за актерского состава, спецэффектов, музыки и местами очень красивой съемки. Те, кто посмотрел все части «Обители», не сильно разочаруются, поэтому сходить на просмотр стоит. А новичкам, не знакомым с данной кинокартиной в 4-х частях, не стоит начинать просмотр, потому что сюжет будет не понятен вовсе.

## Справка

**Актеры:** Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс, Серджо Перис-Менчета, Спенсер Локк, Борис Коджо, Вентворт Миллер, Сиенна Гиллори, Кейси Барнфилд

**Режиссер:** Пол У.С. Андерсон

**Сценарий:** Пол У.С. Андерсон

**Продюсеры:** Пол У.С. Андерсон, Джереми Болт.

**Бюджет:** \$60 000 000

**Жанр:** ужасы, боевик, триллер

**Продолжительность:** 96 минут

**Премьера в РФ:** Сентябрь 2010 г.

Александра Кудрина

## ОПРОС

## Кто такой журналист?

**Артём Миронов, 10 лет:**

- Журналист – это тот, кто пишет, рассказывает о людях, событиях и публикует за это деньги.

**Ира Величко, 9 лет:**

- Журналисты рассказывают новости, которые произошли за день.



**Лиза Гвоздева, 8 лет:**

- Журналист пишет и рассказывает про звезд-певцов и актёров.

**Егор Титов, 12 лет:**

- Журналисты дают людям информацию. Люди они, конечно, хорошие, но смотря, что пишут.

**Полина Соломатина, 7 лет:**

- Это люди, которые приходят с газеты и спрашивают о том о сём. Еще они в телевизоре сидят и говорят что то серьезное.

**Маша Иванова, 4 года:**

- Журналист – это тот, кто угощает мороженым.

## День, который мы запомним

**В сентябре нами, студентами-первокурсниками, было организовано чаепитие. Решили лучше познакомиться друг с другом и с нашими преподавателями в неформальной обстановке.**

На наш вечер пришли и студенты-журналисты со второго курса, выпускница этого года Ирина Образцова, а также старый добрый друг кафедры журналистики – Борис Александрович Кожин, первый главный редактор Самарской студии кинохроники, интересный человек и умелый рассказчик. Бориса Александровича очень любят и уважают студенты. Он загадывал нам различные загадки, рассказывал анекдоты и дал несколько полезных советов.

Свой талант продемонстрировала преподаватель русского языка Ирина Васильевна Бровкина, спев одну песню на польском языке и две на русском, аккомпанируя себе на гитаре. Второкурсники тоже спели нам хором несколько

хороших песен под гитару. Куратор первого курса Оксана Арнольдовна Скачкова подготовила несколько интересных конкурсов, направленных на сплочение коллектива.

Одним словом, культурная программа была что надо. Угощение тоже было на уровне. В нашей группе обнаружили настоящие кулинарные таланты: несколько девочек принесли очень вкусную выпечку собственного приготовления. К сожалению, не все преподаватели смогли придти и познакомиться с нами поближе. Но те, кто присутствовали, ушли веселые и с хорошим настроением.

Словом, здорово, что этот вечер имел место быть. Мы будем следовать совету Бориса Александровича: запоминать такие меро-



приятий в мельчайших деталях, вплоть до номера аудитории, где мы знакомились с преподавателями, например. Итак, наше первое чаепитие состоялось 22 сентября на четвертом этаже в 402 аудитории.

**Анна Ключникова**

## МЕЧТАТЕЛИ

### Кем я буду через 5 лет?



Наверное, я буду диджеем на радио «Маяк», вести юмористические передачи. Параллельно работать в какой-нибудь редакции уборщицей-

реvisorшой, буду ночами читать и дописывать чужие материалы на рабочем столе у редактора, который даже не будет подозревать, что они исправлены, а авторы текстов будут поражаться, как благоклонно относится к ним начальство... Третьим местом работы будет телевиденье – буду вести прогноз погоды. Каждый день буду выходить в разных нарядах и рассказывать телезрителям, что им лучше одеть, взять ли с собой зонтик, шляпку от солнца или солнцезащитные очки. Или шубу потеплее надеть...

**Юлия Болонова**



Через пять лет я вижу себя на экранах телевизоров. Я очень творческий человек. Я буду «звездой». Какой именно – неважно

(может, даже буду актрисой театра и кино или ведущей на радио или ТВ). Хочу, чтобы у меня был хороший карьерный рост и большая заработная плата.

**Анастасия Гарбузова**



Я – опытный журналист. Фотограф. Обожаю эту жизнь, ненавижу чипсы. Мой суженый Афанасий или Семен (над именем мы еще подумаем) будет души во мне не чаять, терпеть мою экспрессивность и излишнюю эмоциональность (удачи ему заранее). Жить мы будем в коммунальной квартире, а на балконе у нас корова Дуся будет, и каждый день у нас свежее молочко.

**Дариша Бобылева**



Стать журналистом я захотела в девятом классе. Желание это было спонтанным. Но со временем я поняла, что журналистика – это действительно то, что мне нужно и интересно.

Благодаря моему выбору, я познакомилась с очень интересными и

образованными людьми, узнала много нового. Закончив академию, я бы хотела работать на телевидении. А со временем стать директором какого-нибудь известного телеканала. Вообще, мне интересны все виды СМИ, но свою жизнь хотелось бы связать именно с ТВ.

**Анна Ключникова**

Будущее... Каждый представляет его по-разному. Через 5 лет мы закончим академию и попрощаемся друг с другом. Я очень надеюсь, что выпустимся мы тем же составом, каким и пришли когда-то в стены нашего вуза.



Возможно, мы разберемся, но я очень надеюсь, что наша дружба, и сплоченность сохранится на долгие годы. И иногда, в очередной раз, приходя на встречу выпускников, мы будем радоваться победам, удачам, которые нас ожидали во взрослой жизни... Ведь университетский коллектив запоминается также ясно, как и школьный класс. А значит, и оставляет след на нашем сердце...

**Александра Кудрина**

## КРИК ДУШИ

## Почему???



Ноябрь. Ночью подмерзают лужи, а утром моросит дождь со снегом. Словом, обычная для поздней осени погода...

Шла домой через скверик, где стоит церквушка. К ней протоптано много тропинок. Пятый час, темно. Бреду уставшая, с мыслями только о горячем чае и теплом одеяле. И тут слышу, как за кустами кто-то хрипло просит о помощи. Я остановилась. Другие прохожие продолжали идти, не обращая внимания на эти звуки. Свернув на тропинку, я увидела упавшую пожилую женщину. Это она громко стонала и не могла самостоятельно встать. Я помогла ей подняться. Бабушка поблагодарила меня и рассказала, что возвращалась с церкви, куда ходила ставить свечи и молиться о своих детях, внуках, и неожиданно оступилась и упала...

Почему люди такие безразличные, не унималась я. Неужели не слышали крика о помощи? Почему не обратили внимания, не остановились? Ведь на месте этой бабушки могла оказаться их мать, жена, дочь, сестра...

Женщина рассказала, что ей 80 лет. Войну прошла, подумала я. Ее лицо мне показалось знакомым. Может быть, она приходила к нам в школу на патриотические уроки «мужества»? Мне хотелось проводить её домой или в больницу. У неё болела рука, весь удар пришёлся на локоть. Когда мы с ней разговаривали, я увидела, что это очень сильный по духу человек и ей самой неловко от своей беспомощности...

Оставив её, я шла домой и долго обдумывала эту встречу. Сейчас часто слышишь, как бабушки на улице обсуждают молодежь. По их мнению, у нас нет ни целей, ни совести, и любим-то мы уже по-другому, не тихо дома плача в подушку, а кричим на улице об этом, рисуем под окнами на асфальте о своей любви. Словом, ничего хорошего, благородного в нас нет... А, может, и вправду?

**Юлия Болонова**

## Обернись

Дело было утром. Ехала в автобусе в академию. Как обычно утренние пробки. Народа много, все едут по своим делам. Остановка «Парк Гагарина». Открываются двери, выходят люди. Среди них была пожилая женщина, которая на глазах у всех, вдруг спотыкается о бордюр и падает. Поскольку была пробка, мы на этой остановке простояли не более 7-10 минут. И на протяжении этого времени, из окна автобуса я наблюдала то, что не один человек, проходящий мимо, не подошел, не помог встать, и элементарно даже не поинтересовался что с ней...

Почему? Возможно, у прохожих она вызвала отвращение, потому что они думали, что она пьяная. Люди, которые проходили мимо, либо смотрели на неё с ухмылкой, либо показывали пальцем, либо просто проходили, не замечая ничего дальше своего носа.

Почему нет сострадания? Почему все так равнодушны друг к другу? Наверняка, если бы она являлась знакомой или родственницей любого из прохожих, ей бы помогли...

Часто говорят, что люди изменились, стали жестче, что сейчас меньше понимания. Почему так? Ведь в этой ситуации мог бы оказаться любой из нас. И до тех пор, пока каждый не побывает в этой «шкуре», не поймет, каково было той женщине.

Безусловно, люди не идеальны. Мы все совершаем ошибки: невежливо ответили кому-то, не помогли в нужный момент. Бесспорно, невозможно как супермен успевать везде и всюду и помогать нуждающимся. Но, может, все-таки стоит попробовать? Стоит начать с себя, начать внимательнее смотреть по сторонам, быть отзывчивым, быть готовым протянуть руку помощи, откликаться на просьбы и не думать лишь о себе. Не стоит тыкать на других и говорить о том, что он жесток по отношению к чему-либо, может, ты со стороны выглядишь не положительнее его. Стоит каждому покопаться в себе, и попробовать изменить себя. Может тогда что-то получится, и все мы станем внимательнее, положительнее и добрее по отношению друг к другу, не важно, будь это твой друг, или обычный прохожий, которому нужна твоя помощь.

**Анастасия Гарбузова**



## Приезжайте в Одессу

*Еще во II веке древние греки, осматривая побережье Черного моря в поисках удобных территорий для основания поселения, даже и не подозревали, что место, которое они выберут, через сотни лет превратится в один из самых красивых и востребованных городов-курортов нашей современности. Имя ему – Одесса.*

Однажды побывав в Одессе, вы уже не сможете забыть ее никогда. И вот я здесь. Впечатления после первой прогулки по городу были незабываемы: свежий морской воздух, теплое согревающее солнце... Что может быть лучше? Мощные кирпичом улочки, маленькие, тесные дворики, обвитые виноградной лозой: всё здесь выдает широту души коренных жителей: чувствуешь себя как дома.

Город изобилует парками, садами, экзотическими растениями, а также историческими реликвиями и культурными достояниями. Бесспорно, визитной карточкой Одессы является, наверное, самая большая лестница в мире – Потемкинская. Спускаться по ней одно сплошное удовольствие, поскольку перед глазами открывается вид на всю Одессу и горящий разными огнями морской порт. А вот подниматься труднее – ступенек около двухсот.

Одесса, которую здесь привыкли называть «мамой», заботливо сохранила все старые чудесные домики, каждый из которых имеет звание «Памятник архитектуры», и радует и местных жителей, и любопытных гостей. Отдельные районы города очень напоминают Самару, а именно: «старенькие» потрепанные домики, которые не утратили своей ценности для людей, и являются прямым источником наглядной истории.

Одесса хоть и находится на Украине, на «хохлятском» здесь говорят только приезжие, поэтому знаменитую украинскую «гэ» приходилось слышать редко, но с особым удовольствием.

Здесь находится знаменитая Одесская киностудия, выпустившая такие известные и всеми любимые фильмы, как «Д'Артаньян и три мушкетера», «Место встречи изменить нельзя» и др.

Море в Одессе бесконечное и бушующее, но чаще ласковое и убаюкивающее – остаться равнодушным к этой стихии невозможно.

Летом, в курортный сезон, Одессу любят навещать как русские, так и иностранные персоны. Американцы, немцы, китайцы – все это лишь ма-



лая часть огромного разнообразия представителей национальностей мира, приехавших в этот город, чтобы насладиться его великолепием. Их можно встретить в общественном транспорте, где, кстати, и состоялось мое знакомство с уже давно полюбившим этот город и навещающим его каждое лето американцем Томом. Он обменивался со мной фразами на русском, ну а я отвечала ему, пытаюсь наполнить свою речь знакомым для него английским. Получилось, по-моему, очень забавно, судя по не сходящим с наших лиц улыбкам.

Одесса еще и место вдохновений. Нельзя не пройтись по главной улице города – Дерибасовской – и не погрузиться в волшебный мир звуков, который исходит буквально отовсюду. Шум прибоя, поющий фонтан и манящие звуки уличных музыкантов – все это заставляет забыть на время обо всем и просто наслаждаться мгновением «мелодичного» счастья.

Молодежь в Одессе нечасто встретишь с бутылкой чего-то «крепкого». Молодые люди здесь любят просто прогуливаться по бульварам или по берегу моря. Они энергичные, веселые и открытые люди: с радостью помогают заблудившимся туристам (было со мной и такое) найти памятник А.С. Пушкину и не потеряться на рынке «Привоз».

Вообще одесситам остается только позавидовать: море и морской воздух лечат тело, а картинка летнего городка греет душу.

**Для меня Одесса – это город-мечта. Город, в который я всегда готова вернуться. Город, который еще долго будет жить в моем сердце.**

Дариша Бобылева  
Фото автора



## Один из двух

**В нашей группе учатся молодые, перспективные, одаренные ребята: пятнадцать девочек и два парня. Студентами мы являемся всего лишь два месяца, стараемся влиться в этот новый ритм жизни, привыкаем к нашему преподавательскому составу, который нам нравится и грозит трудностями. Пока, правда, только на первой сессии. Рубрику «Персона» мы открываем интервью с Юрием Власовым, одним из двух.**

**- Юра, почему ты пошёл учиться в ПГСГА на журналистику?**

- Меня всегда привлекала профессия журналиста. Работа журналиста на мой взгляд, если не самая, то одна из самых интересных. Тем более, эта профессия всегда востребована. Журналист должен не только рассказывать людям правду, но и раскрывать людям глаза на какие-то очень интересные и полезные вещи. Подумав, я понял, что здесь мне намного будет комфортнее и интереснее учиться.

**- Я знаю, ты увлекаешься музыкой, играешь в рок-группе. Расскажи, об этом.**

- Музыкального образования у меня нет. В 2007 году мой папа подарил мне бас-гитару. Научиться играть на ней, еще на барабанах немного умею. С прошлого года я играю в музыкальной группе «Shebox Memories». Мы играем поп-панк, инди, немного эмо-панка. Мы любим экспериментировать.

**- А где творите, репетируете? Где-то уже выступали?**

- Всё это делаем в клубе «Перегруз». Выступали в «Олимпе».

**- К какому типу людей ты себя относишь?**

- Скорее реалист (улыбается).

**- Какое время года ты любишь?**

- Мое любимое время года весна. Очень нравится смотреть, как после холодной зимы вся природа оживает, солнышко там, ручейки.

**- Ты романтик. А какой вид спорта тебя привлекает?**

- Раньше занимался бегом. Мне нравится экстремальные виды спорта. У меня есть достижения в скейтбординге: четвертое место по свободному стилю владения скейтом на фестивале «Snikers Urbania».

**- Есть ли у тебя домашний питомец?**

- Сейчас домашних животных у меня нет, маме и меня хватает. Нравятся хомяки или домашние мыши. А собаки и кошки не по мне – слишком много от них проблем.



**- Интересно, какую кухню предпочитаешь ты?**

- Я большой гурман. Люблю разные блюда почти всех кухонь мира. Предпочтение отдаю остро приправленному жареному мясу и морепродуктам. Рыбу и баранину вообще не ем.

**- Спасибо за интересные ответы. Хотелось бы чаще видеть тебя в академии на занятиях!**

*Юлия Болонова*

## ЧТО Я ЗНАЮ О САМАРЕ?

**Самара – крупный город на берегу реки Волга. В советский период с 27 января 1935 года по 25 января 1991 года город носил имя Куйбышев, в честь советского государственного и партийного деятеля В. В. Куйбышева. Население Самары – более 1,5 млн.**

Мне, человеку, приехавшему учиться в Самару из Москвы, стало интересно, что люди думают и знают о родном городе. Гуляя по городу или же просто идя по улице, я останавливала случайных прохожих и задавала им одни и те же вопросы: «С чем у вас ассоциируется Самара и что вы можете вообще сказать об этом городе?».

Ответы были разные. Некоторые вообще не отвечали на заданный вопрос – видимо, неотложные дела не могли подождать минутку, а может просто нечего сказать было... Но так или иначе, с улыбкой, с сосредоточен-

ным лицом, на котором отражались все мыслительные процессы, люди находили, что ответить мне, начинающему журналисту. Большинство ответов поразили своей однообразностью, свидетельствуя о скудных знаниях родного города. Впрочем, встречались и невероятно оригинальные ассоциации. Итак, практически каждый опрошиваемый упомянул набережную. Несомненно, это одно из популярнейших мест Самары. Протяженность набережной – 5 километров. Она состоит из четырех прекрасно спланированных и ухоженных очередей.



*Продолжение на стр. 7.*

## Новая семья

**Каждый из нас мечтал стать кем-то: актрисой, певицей, музыкантом, спортсменом, экономистом. Но в итоге все мы поступили в ПГСГА на специальность «Журналистика»...**

У нас разные имена, характеры, и таланты, но нам интересно общаться друг с другом, узнавать каждый день что-то новое. Некоторые познакомились еще до поступления в академию. А 27 августа состоялось первое собрание, на котором мы впервые увидели будущих сокурсников и студентов второго и третьего курсов.

Подружиться нам очень помогло традиционное посвящение в студенты. Оно прошло в актовом зале академии. Мы пели песни, танцевали, прочитали оду. В общем, показали себя во всей красе. Не обошлось и без конкурсов. Например, только что подружившимся первокурсникам пришлось прорезживать «банные веники», сделанные из газет, друг о друга. Наверное, особенно этот конкурс понравился преподавателям кафедры журналистики, ведь они любят попариться в баньке.

Также первому курсу предложили проверить дикцию: прочитать скороговорки, конечно не совсем обычные. Жизнерадостные ведущие заводили публику, поднимали всем настроение своими спичами.

Ну, а самым ярким и запоминающимся событием для нас стал выезд на турбазу «Юность». Не все смогли посетить это мероприятие, но присутствующие остались довольны. Снова были конкурсы и игры для сплочения коллектива. Началось все с придумывания названия команд. По-



том мы испытали «свободный полет», перелазили через паутину. Одна из команд умудрилась три раза порвать треугольник, но все же они прошли это испытание. Особо находчивые поднимали командный дух песнями. Четыре команды боролись за победу. Но победила дружба. Все были на высоте! Было и театральное представление. В главных ролях – студенты первого курса филфака. Каждая команда показала сказку. Была и «Репка» на молодежном сленге, и «курочка Ряба», показанная на языке далеком филоло-

гам, и еще несколько замечательных представлений. У всех получилось забавно и интересно. Благодаря этому выезду, мы стали дружнее.

Все эти замечательные праздники, которые для нас устроили студенты старших курсов, помогли стать одной большой семьей. Впереди у нас еще пять лет насыщенной студенческой жизни: сессии, семинары, праздники, различные выезды. Как здорово, что все это нам предстоит пройти вместе!

**Анна Ключникова**

**Продолжение. Начало на стр. 6.**

Вдоль набережной тянутся ряды палаток, кафе, аттракционов, а фонтаны, обилие цветочных клумб и прекрасный вид на Жигули создают атмосферу курорта. Не забыли о площади Куйбышева – главной площади города, где в 1938 году на ней был воздвигнут памятник В.В.Куйбышеву. Часто вспоминался и уникальный музей, бункер Сталина, и вертолетная площадка, откуда открывается прекрасный вид на Жигулевские горы, Волгу и всю Самару.

Не обделили вниманием и площадь Революции – одну из старейших в Самаре. До 1918 г. Она называлась Алексеевской. Алексеевская площадь – сердце города с середины XIX века. Здесь размещались редакции самарских газет, окружной суд, резиденция губернатора. Здесь работали М.Горький, В.Ленин, жили С.Иванов, И.Репин, Ф.Шаляпин.

Жигулевское пиво... Куда же без него? Это пиво известно на всю стра-

ну и пользуется большим спросом у населения. Практически каждый второй прохожий упомянул жигулевский пивоваренный завод, находящийся на самом берегу Волги.

Самарский железнодорожный вокзал – просто современное произведение искусства. Каждый называет его по-своему: небоскребом, шедевром, современным чудом света и даже... татарской мечетью (так мне сказала одна пожилая женщина на рынке).

Оригинальным ответом стало и заявление девушки, у которой город ассоциируется с фильмом ужасов «Звонок», потому как одну из героинь в нем звали Самарой.

Ну, и, конечно же, каждый вспомнил и даже напел строчки знаменитой песни «Ах, Самара – городок», которую принято считать народной.

Что ж, у каждого свои ассоциации... А что думаете и знаете о Самаре вы?

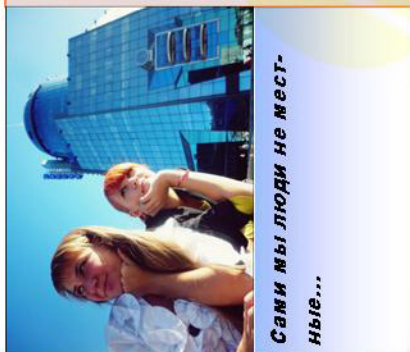
**Мария Машинцева**



# МЫ НАШИМИ ПИКСЕЛЯМИ



*Нас мало, но мы с термосами!*



*Сами мы люди не местные...  
Ные...*



*Для своих не жалко!*



*Учимся*

*Главное верить...*



*Как дома...*

## Жираф



Учебная газета 14 группы отделения журналистики ПГСГА

№1. Декабрь 2010

**РЕДАКЦИЯ:**

Шеф-редактор О.С.Наумова

Выпускающий редактор: Юлия Болонова

Дизайн и верстка: Дариша Бобылева  
Фотокорреспондент: Дариша Бобылева

**Корреспонденты:**

Юлия Болонова

Дариша Бобылева

Анна Ключникова

Александра Кудрина

Анастасия Гарбузова

Мария Машенцева